

Casalecchio di Reno

Circo

El Grito Teatro Pubblico di Casalecchio Musica e spettacolo popolare uniti sotto il tendone di Giacomo Costantini e Fabiana Ruiz Diaz Ecco "Venti decibel", e si entra in punta di piedi.

GIULIA FOSCHI VENTI decibel è il suono più debole che si possa udire.

Come il respiro di una persona a un metro di distanza: è così minimo che per ascoltarlo tutti gli altri sensi restano sospesi, e allora la percezione si amplifica. Qualcosa di simile accade durante gli spettacoli del Circo El Grito. Lontani dal trambusto, Giacomo Costantini e Fabiana Ruiz Diaz danno vita a un mondo sospeso, nel quale addentrarsi silenziosamente. "Venti decibel", oggi alle 16,30 al Teatro Pubblico di Casalecchio, rappresenta il cuore della compagnia, lo spettacolo che ha segnato il passaggio dal teatro al tendone. «Il gruppo è nato nel 2007 dall'incontro con Fabiana a L' Espace Catastrophe di Bruxelles - racconta Giacomo - Entrambi siamo partiti come artisti di strada, e nel 2011 insieme agli altri componenti ci siamo buttati nella folle impresa di comprare il tendone». Una scelta non accessoria, ma pienamente sostanziale, «che ci ha permesso di portare il linguaggio del circo contemporaneo a una dimensione popolare. Pianti il tendone ed ecco che in un parcheggio sorge un Paese con le sue regole e i suoi valori», spiega l'artista romano.

«Abbiamo fatto tutto da soli, con la volontà di essere completamente indipendenti. Chi vede Fabiana volteggiare in aria tra i suoi nastri forse non immagina che un attimo prima era sugli spalti a dipingere un cartello, né che io, direttore artistico, sia anche il camionista». Del circo tradizionale El Grito conserva la dimensione atemporale e onirica. I performer si esibiscono in una sintesi di discipline molteplici, fuse in un linguaggio nuovo: tecniche circensi, teatro, musica, danza e tecnologia.

Non a caso, alla realizzazione dello spettacolo ha collaborato Giorgio Rossi, coreografo di Sosta Palmizi, e la trama stessa ruota intorno alla relazione tra due forme d' espressione, il circo e la musica. «Io sono un pianista, e la musica è presente in ogni nostro lavoro. Venti decibel cerca di renderla visibile, raccontando l' approccio di un circense a uno strumento e di un musicista al circo. A differenza di un' esibizione tradizionale, qui ogni salto mortale, ogni acrobazia, non è mai fine a se stessa, ma racconta una storia. O meglio, la suggerisce, senza svelarla. Il resto lo lasciamo all' immaginazione dello spettatore».

© RIPRODUZIONE RISERVATA GIACOMO COSTANTINI E FABIANA RUIZ DIAZ SONO GLI ARTISTI

The collage contains several elements:

- Top Left:** A small article snippet with the name 'ANGELA EMILIA' and the text 'Freschi e Ferrati al cinema: jazz per tromba e corde'.
- Top Right:** A small article snippet with the text 'Dove 21, 26, spente "L'ammato di Calabri", via Roma 1'.
- Center:** A large photo of a person performing acrobatics on a stage, with the headline 'Teatro Pubblico di Casalecchio Musica e spettacolo popolare uniti sotto il tendone di Giacomo Costantini e Fabiana Ruiz Diaz Ecco "Venti decibel", e si entra in punta di piedi'.
- Center-Right:** A large headline 'Circo El Grito' with a sub-headline 'I costi delle nuove piazze: APPRENDI dal ginevrino che daremo un nuovo aspetto a tre piazze di Bologna. Opere da 3 milioni di euro. E' un'occasione per il teatro. E' un'occasione per il teatro. E' un'occasione per il teatro'.
- Bottom Left:** An advertisement for a contest: '27 APRILE CONCORSO "AL CENTRO COMMERCIALE OGNI SCHERZO VALE" VOI LA VIDEOCLIP PIÙ DIVERTENTE SU WWW.CENTRONOVA.COM'.
- Bottom Right:** An advertisement for a video clip contest: 'VOI VINCETE IL BUONO ACQUISTO DA 500 EURO! LA VIDEOCLIP PIÙ DIVERTENTE IN UNA CATEGORIA EUROPEA PER DUE PERSONE!'.

E FONDATORI DEL CIRCO EL GRITO.