

*Progetto PON METRO 14 - 20 finanziato dal FSE nell'ambito della risposta dell'Unione alla
pandemia di COVID-19*

STORIE IN GIRO

*Progetto di narrazione, scrittura - drammaturgica, poetica,
lirica -*

*e realizzazione di performance negli spazi della Città
Metropolitana*

- presentazione moduli -

SCRIVERE RACCONTI - JACOPO DONATI

Scrivere una buona storia non è semplice, ma diventa più facile se la si scompone e la si osserva da vicino. Capiremo quali funzioni svolgono le singole parti di un racconto, quali sono gli errori più comuni e come evitarli. Attraverso esercizi e brevi letture, i ragazzi saranno accompagnati nella costruzione di personaggi e trame, nella messa in scena di dialoghi e nella scrittura di descrizioni che permettano loro di raccontare al meglio la loro storia.

SCRIVERE FUMETTI - SERGIO ROSSI

Il corso di fumetto consiste nel dare a tutti i partecipanti le basi per realizzare una propria storia a fumetti, da soli o in gruppo.

In tutte le lezioni sono previste una parte teorica e una parte pratica in cui i partecipanti lavoreranno in classe.

Come funziona il corso: nella prima lezione vedremo cosa è un fumetto, e lavoreremo su come trovare un'idea da raccontare; nella seconda lezione svilupperemo l'idea di partenza e vedremo come scriverlo, ossia come realizzare una trama e costruire i personaggi; nella terza lezione lavoriamo sulla trama, troviamo sulla documentazione e scriveremo il testo, ossia la sceneggiatura; nella quarta lezione comincerò a disegnare; anche chi non sa disegnare potrà realizzare il suo fumetto (sembra incredibile, ma si farà).

SCRIVERE POESIE - AZZURRA D'AGOSTINO

La poesia è pensiero e approfondimento, espressione creativa fuori dagli schemi, capace di aprire alla riflessione sia intima che in dialogo con gli altri. Verrà proposta attraverso una lettura partecipata e una riscrittura creativa, in modo da coinvolgere pienamente i partecipanti, favorire la capacità di analisi critica e scrittura, rafforzare le relazioni.

Si incontreranno le voci dei più importanti poeti viventi italiani, così come i testi della grande tradizione mondiale.

A partire dalle letture, i ragazzi saranno invitati a scrivere propri testi. La poesia verrà messa in relazione con altre forme espressive, dai testi per la musica, dall'albo, al teatro, in una visione non specialistica o settoriale dell'arte. Si ragionerà insieme in modo informale non sugli aspetti teorici e





tecnici del linguaggio poetico, ma su quanto la poesia possa essere forma di espressione, di approfondimento, di comprensione. Ma anche di allegria, divertimento, condivisione e liberazione.

SCRIVERE FILM E SERIE TV - CHRISTIAN POLI

Il corso intende introdurre i ragazzi alla conoscenza della narrazione audiovisiva, nella sua declinazione finzionale. In particolare, viste le modalità e i tempi del corso, l'oggetto di studio sarà la scrittura del cortometraggio. Partendo dall'osservazione del reale e dalle esperienze dei ragazzi, si procederà quindi alla stesura di alcuni script, seguendo le tappe "tecniche" classiche che portano dall'idea, al soggetto fino alla sceneggiatura. Un percorso utile per familiarizzare con la drammaturgia e con gli attrezzi del mestiere - validi anche per la scrittura cinematografica e seriale - ma soprattutto per condurre i ragazzi alla scoperta del proprio sguardo sul reale, nella sua originalità e unicità.

SCRIVERE TESTI TEATRALI - LAURA PIZZIRANI

La drammaturgia è uno dei tanti elementi che compongono uno spettacolo teatrale, ma è una delle poche tracce che il teatro, per sua natura effimero, lascia alle sue spalle.

Leggendo le opere del passato è facile osservare quanto questo genere di scrittura sia strettamente connesso alle regole della pratica scenica (con le sue potenzialità e i suoi limiti), alle voci e ai corpi di chi lo "mette in vita" e al pubblico che assiste dal vivo all'evento teatrale.

La scrittura, o meglio, le scritture per la scena, possono comporsi in modi e stili molto differenti, durante il ciclo di incontri si cercherà di attraversarne alcuni, sia leggendo assieme e "agendo" diversi testi di autori e autrici contemporanei e del passato, sia scrivendo individualmente e collettivamente delle proprie drammaturgie.

SCRIVERE TESTI DI CANZONI - RENATO BILLI

Dietro ai brani di maggiore successo c'è un sapiente uso delle parole e un attento lavoro di scrittura. Quando la musica incontra la poesia, il messaggio è più efficace e resta impresso nelle persone che ascoltano una canzone, la memorizzano e la ricantano.

Musicisti e cantautori sanno trasformare le loro emozioni in testi per farle arrivare a tutti noi: il corso per scrittura di testi musicali prevede varie esercitazioni per avvicinare quest'arte, intervallate da brevi lezioni teoriche sull'uso delle rime, i punti chiave di una canzone e l'analisi di testi attraverso gli ascolti di celebri brani italiani. Anche gli alunni potranno proporre i loro brani preferiti e analizzarli assieme al docente, esprimere i loro gusti musicali e sentirsi stimolati a un libero confronto.

Un percorso che parte dalle nostre emozioni e offre gli strumenti per esprimerle attraverso un linguaggio accessibile a tutti.

