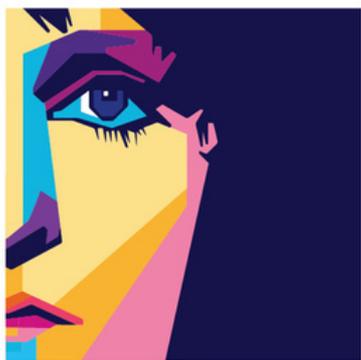


CASALECCHIO DI RENO

teatro  
comunale  
**laura  
betti**

**LEGGERE  
VISIONI  
2022-23**





CASALECCHIO DI RENO

teatro  
comunale  
**laura  
betti**

**LEGGERE  
VISIONI**

**spettacoli per bambini, bambine  
e pre-adolescenti**

lunedì 23 gennaio, ore 10

**Le canzoni di Rodari**

6-10 anni

giovedì 9 febbraio, ore 10

**Cassandra**

12-15 anni

lunedì 13 marzo, ore 10

**I brutti anatroccoli**

3-6 anni

lunedì 27 marzo, ore 10

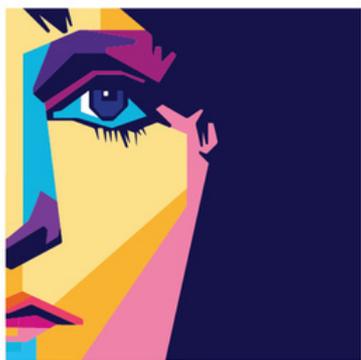
**Papero Alfredo**

6-10 anni

martedì 4 aprile, ore 10

**Caro Lupo**

3-6 anni



CASALECCHIO DI RENO

teatro  
comunale  
**laura  
betti**

## INFORMAZIONI E BIGLIETTERIA

### **BIGLIETTI**

Ragazzi: 5,00 €

Insegnanti e accompagnatori: 2 biglietti omaggio per classe

Ingresso omaggio per alunni con disabilità e loro accompagnatori, alunni con disagio economico.

### **PRENOTAZIONI**

Inviare una mail a [segreteria@teatrocasalecchio.it](mailto:segreteria@teatrocasalecchio.it) indicando: nome e indirizzo della scuola, nome dell'insegnante di riferimento, numeri di telefono della scuola e cellulare dell'insegnante, titolo dello spettacolo, numero di alunni, numero di accompagnatori, numero di gratuità per alunni, eventuali comunicazioni (presenza di carrozzine, ipovedenze e/o altre esigenze particolari).

Modulo di prenotazione in allegato.

In caso di difficoltà, si accettano prenotazioni telefoniche.

NON è possibile prenotare tramite fax.

Le prenotazioni devono arrivare entro il 31 ottobre 2022.

### **RITIRO BIGLIETTI**

I biglietti possono essere ritirati la mattina dello spettacolo. Si consiglia di arrivare a teatro entro le ore 9:45 per permettere la sistemazione delle classi.

23 GENNAIO 2023

KOSMOKOMICO TEATRO

# LE CANZONI DI RODARI

TESTO, SCENE E REGIA **VALENTINO DRAGANO**  
ASSISTENTE ALLA REGIA **RAFFAELLA CHILLÉ**  
VOCI **TETO ANDREOLI**  
FOTO DI SCENA **ALESSIA BUSSINI**

Un'aula di scuola, un banco, le sedie, l'attaccapanni, una cartina geografica, una lavagna, pennarelli, disegni: ogni cosa racconta - e può raccontare - segreti. Un maestro che suona, canta e insegna, con parole, ukulele, maracas, sonagli, armoniche, flauti e trombette, che le cose di ogni giorno sono spunti preziosi di riflessioni e di gioco, fantasia, amore per sé e per gli altri.

Uno spettacolo-concerto sulle canzoni di Rodari cantate dall'indimenticabile Sergio Endrigo nel disco Ci vuole un fiore. Canzoni senza tempo, in cui la musica e il canto si sposano perfettamente con il teatro. Un omaggio al mondo della scuola, agli insegnanti, ai genitori e a tutti quelli che credono che le cose di ogni giorno raccontino segreti a chi le sa guardare e ascoltare.

ETÀ: DA 6 A 10 ANNI  
DURATA: 60 MINUTI



TECNICHE:  
TEATRO DI FIGURA  
MUSICA DAL VIVO

VALENTINO DRAGANO RIMANDA AI BAMBINI IL MONDO RODARIANO, CANTANDO E SUONANDO LE CANZONI DEL FAMOSO ALBUM DEL 1974 DEL CANTAUTORE SERGIO ENDRIGO, PRESENTATE IN NUOVA VESTE, COMPONENTO UN OMAGGIO AL MONDO DELLA SCUOLA, AGLI INSEGNANTI, AI GENITORI E IN DEFINITIVA AI BAMBINI E ALLE BAMBINE CHE OGNI GIORNO IMPARANO PER DIVENTARE GRANDI

MARIO BIANCHI - RIVISTA  
TELEMATICA EOLO

**INFO E PRENOTAZIONI**

SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT

9 FEBBRAIO 2023

TEATRO GIOCO VITA

# CASSANDRA

Perché non vedono il mondo  
intorno a noi crollare

CON **LETIZIA BRAVI E BARBARA EFORO**  
TESTO E DRAMMATURGIA **ENRICA CARINI E**  
**FABRIZIO MONTECCHI**  
REGIA E SCENE **FABRIZIO MONTECCHI**  
DISEGNI E SAGOME **NICOLETTA GARIONI**  
MUSICHE **PAOLO CODOGNOLA**

COSTUMI **TANIA FEDELI**  
LUCI **ANNA ADORNO**  
VOCI REGISTRATE **LETIZIA BRAVI, TIZIANO FERRARI**  
REALIZZAZIONE SAGOME **NICOLETTA GARIONI,**  
**FEDERICA FERRARI E AGNESE MERONI**  
REALIZZAZIONE SCENE **GIOVANNI MUTTI, ERILÙ**  
**GHIDOTTI**

Ogni volta che una civiltà mette in pericolo la propria esistenza, Cassandra riemerge dalle pieghe del mito e ci lascia attoniti davanti alle apocalittiche accuse che ci rivolge. In questo spettacolo, il tema è la crisi ambientale, tema caro agli adolescenti che hanno trovato in Greta Thunberg la loro Cassandra.

Nello spettacolo, Cassandra è un'adolescente presente e viva e come tutti gli adolescenti, abitata dall'incertezza e desiderosa di speranza.

nell'ambito di

## Scritture e scene d'infanzia

sono previste attività di approfondimento che verranno comunicate direttamente alle classi

ETÀ: DA 12 A 15 ANNI  
DURATA: 60 MINUTI



TECNICHE:  
TEATRO D'ATTORE  
TEATRO D'OMBRE

Cassandra non è la giovane che vaticina sulle mura di una Troia assediata dal nemico ma una ragazza, forse a noi contemporanea, che non può assistere al devastante processo di estinzione in atto senza assumersi il ruolo di "testimone".

INFO E PRENOTAZIONI

SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT

13 MARZO 2023

COMPAGNIA TEATRALE STILEMA

# I BRUTTI ANATROCCOLI

DI E CON **SILVANO ANTONELLI**  
LIBERAMENTE ISPIRATO ALLA FIABA DI **HANS  
CHRISTIAN ANDERSEN**

Lo spettacolo nasce da un lavoro di interviste e laboratori su "diversità" e "normalità" che Silvano Antonelli, figura storica del Teatro Ragazzi italiano, ha condotto con bambini e bambine, ragazzi e ragazze. La fonte di ispirazione è la fiaba di Hans Christian Andersen, ma invece che un solo anatroccolo, qui gli anatroccoli sono tanti, come in una classe.

I bambini-anatroccoli in scena, tutti diversi ma accomunati dall'essere "piccoli e fragili" a causa dell'età, vengono resi forti proprio da quella comunità-classe che diventa una palestra in cui, oltre a costruirsi proprie identità sin dai primi anni di vita, permette di entrare in relazione con gli altri e di formare una comunità.

ETÀ: DA 3 A 6 ANNI  
DURATA: 50 MINUTI



TECNICHE:  
TEATRO D'ATTORE  
MUSICA DAL VIVO

Tra papere e occhiali, strumenti musicali divertenti e poetiche suggestioni, lo spettacolo cerca di emozionare intorno all'idea che tutti, ma proprio tutti, possano cercare di rendere la propria debolezza una forza. Da qualsiasi punto si parta e in qualsiasi condizione ci si senta.

**INFO E PRENOTAZIONI**

SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT

27 MARZO 2023

ETÀ: DA 6 A 10 ANNI  
DURATA: 50 MINUTI

ATGTP

# PAPERO ALFREDO

CON **SIMONE GUERRO**  
DI **SIMONE GUERRO E DARIA PAOLETTA**  
SCENOGRAFIA **ILARIA SEBASTIANELLI** (DA UN'IDEA  
DI **DIEGO PASQUINELLI**)  
DISEGNO LUCI **ENRICO MESSINA**  
TECNICO LUCI E SUONO **FABIO DIMITRI**  
REGIA **DARIA PAOLETTA**

Uno spettacolo di burattini che guarda al contemporaneo. Protagonista è Bruce un burattinaio che vuole tornare a lavorare dopo il lockdown per pandemia ma si ritrova a fare i conti con Alfredo, uno dei suoi burattini più giovani, che proprio non vuole saperne: durante il periodo di chiusura dei teatri è diventato uno youtuber!

Papero Alfredo ama la musica rap e trap, improvvisa, canta, inventa ricette on-line e si ribella al proprio mondo di appartenenza per affermare la sua volontà. "Il teatro è roba vecchia" "il futuro è on line" "il rap va di moda" ma poi quello che rende unica l'esperienza è e sarà sempre il confronto con il pubblico, live e irripetibile.

Una storia divertente che racconta del rapporto tra vecchio e nuovo, categorie destinate ad amarsi, sfidarsi, e rincorrersi per l'eternità, e i burattini, proprio come i bambini sanno puntare i piedi anche se i piedi loro non li hanno.



TECNICHE:  
TEATRO D'ATTORE  
BURATTINI

UN OMAGGIO ALL'ARTE MILLENARIA DEI BURATTINI, CREANDO NEL CONTEMPO UN PONTE TRA LE GENERAZIONI, SIMONE GUERRO SI DESTREGGIA ARGUTAMENTE TRA VOCALITÀ RAP, LAZZI E TENEREZZE PER RICONSEGNARCI UN PERSONAGGIO STRABORDANTE FORSE, PETULANTE SICURAMENTE, MA RICCO DI SINCERITÀ, DI STUPORI E CAPRICCI COME DEL RESTO LO SONO I BAMBINI

EOLO RAGAZZI,

**INFO E PRENOTAZIONI**

SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT

4 APRILE 2023

DROGHERIA REBELOT

# CARO LUPO

IDEAZIONE DI **MIRIAM COSTAMAGNA E ANDREA LOPEZ NUNES**  
REGIA, DRAMMATURGIA, CURA DELL'ANIMAZIONE **NADIA MILANI**  
CON **MIRIAM COSTAMAGNA, ANDREA LOPEZ NUNES E GIACOMO OCCHI/NADIA MILANI**

SCENE, FIGURE E PUPPETS DI **GISELLA BUTERA, ANDREA LOPEZ NUNES, MIRIAM COSTAMAGNA, NADIA MILANI, MATTEO MOGLIANESI**

MUSICHE **ANDREA FERRARIO**

VOCI **AURORA ARAMO, ARIANNA ARAMO, MIRIAM COSTAMAGNA, ANDREA LOPEZ NUNES, NADIA MILANI, GIACOMO OCCHI**

DISEGNO LUCI **ANDREA LOPEZ NUNES, MATTEO MOGLIANESI**

CONSULENZA REGISTICA **MATTEO MOGLIANESI**

C'è una piccola casa in mezzo ad un grande bosco in cui abita la piccola Jolie con i suoi genitori. Jolie è una bambina curiosa, coraggiosa, intraprendente, a cui piacciono le costellazioni, il suo inseparabile orso di pezza Boh e le cose che fanno un po' paura. I suoi genitori la ascoltano poco e non le credono quando Jolie si accorge di una presenza insolita, una creatura del bosco che la affascina ma allo stesso tempo la terrorizza. La scomparsa di Boh è il pretesto per addentrarsi nel bosco, e quando la piccola pensa di essersi persa, troverà la chiave per superare la paura. È così che Jolie incontrerà il lupo, piccolo come lei, la cui ombra appare gigante ma che è solo un cucciolo, e come tutti i cuccioli ha bisogno di cure, di coccole, di giocare e di trovare la strada del ritorno. Là, dove chi amiamo ci aspetta sempre. Soprattutto quando ha paura di averci perduto.



TECNICHE:  
TEATRO D'OMBRE  
TEATRO SU NERO

SI RACCONTA DI PAURE E DI FALSE PAURE E DEL MODO DI VINCERLE GUARDANDOLE DA VICINO, ACCAREZZANDOLE, SUPERANDO TIMORI IRRAZIONALI CHE CI IMPEDISCONO DI SCOPRIRE CHE ANCHE LA PAURA, A VOLTE, PUÒ AVERE PAURA. SPETTACOLO TENERISSIMO DI ESTREMA PERIZIA E NITORE.

ALFONSO CIPOLLA,  
REPUBBLICA TORINO, 20/10/21

**INFO E PRENOTAZIONI**

SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT



CASALECCHIO DI RENO

teatro  
comunale  
**laura  
betti**

**LABORATORI  
PER GLI  
STUDENTI**

# GONNA BE

LABORATORIO DI VOCE E DANZA

A CURA DI **CAMILLA MONGA E FEDERICA FURLANI**

10 INCONTRI DA 1 ORA E MEZZA CIASCUNO DA SVOLGERE A SCUOLA

Gonna be vuole essere un'opera musicale e coreografica per l'infanzia concepita come un passaggio da una dimensione onirica a reale, in cui si manifestano gli effetti che musica e danza producono sulla sfera emotiva.

Ogni partecipante affronta la scoperta del corpo e della voce come preparazione a un nuovo viaggio di cui si fantastica la meta e si esprimono desideri su un futuro vicino e lontano.

Il teatro diviene lo spazio di una pausa, di un respiro, ma anche il luogo reale e concreto nel quale i bambini manifestano attraverso il rapporto con la musica, i sentimenti che essa rappresenta e gli effetti che produce.

Il progetto è sviluppato sul piano della danza da Camilla Monga e musicalmente da Federica Furlani. L'obiettivo è realizzare una partitura corale unendo i pensieri espressi dai bambini in una drammaturgia sonora.

**Camilla Monga**, coreografa diplomata all'Accademia di Brera e alla Civica Paolo Grassi di Milano, ha presentato i suoi progetti in diversi contesti internazionali.

Realizza progetti per l'infanzia per Muoviti - Muoviti a Palazzo Grassi di Venezia, Centrale Fies, B.Motion Danza, Centro di produzione nazionale per la danza di Virgilio Sieni.

**Destinato a** bambine e bambini dagli 8 agli 11 anni

**Partecipazione** gratuita

**Iscrizioni** [segreteria@teatrocasalecchio.it](mailto:segreteria@teatrocasalecchio.it)

Il calendario dei laboratori, così come gli spazi da utilizzare e la strumentazione necessaria, saranno concordati e definiti insieme alle artiste.



Nell'ambito del progetto

**teatro arcobaleno**

**INFO E PRENOTAZIONI**

[SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT](mailto:SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT)

# LUCY/ GLI ORSI DI KARIN SERRES

## LABORATORIO TEATRALE

A CURA DI **CAROLINA CANGINI**

Il laboratorio Lucy/gli orsi intende mettere in azione il testo omonimo di Karin Serres, pubblicato nella collana di letteratura teatrale per il giovane pubblico I gabbiani, edizioni Primavera, curata da Federica Iacobelli.

Il testo racconta la storia di Lucy, una ragazzina di 12 anni che vede orsi bianchi intorno a sé e alla sua famiglia, composta da un padre e una sorella adolescente. Immaginazione? Visioni? Follia? Non lo sapremo mai, o forse ogni lettore troverà la sua spiegazione. Il lavoro esplora il mondo segreto della preadolescenza e i suoi effetti nella sfera relazionale ed emotiva dei giovani adulti.

Il primo studio di Lucy\Gli orsi è rivolto a una classe (o a un gruppo interclasse) di ragazzi e ragazze di 12 anni. Prevede 10 incontri da svolgersi a scuola, e ha l'obiettivo di leggere insieme un testo teatrale e trasformarlo in azione nello spazio.

**Destinato ad** adolescenti di 12 anni

**Partecipazione** gratuita

**Periodo** da concordare con la scuola

Nell'ambito del progetto

**CLASS\*ACTION**  
il diritto al teatro

**INFO E PRENOTAZIONI**

SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT

4 DICEMBRE, ORE 18,00

# INDOVINA CHE FUTURO SCELGO

## RACCONTO TEATRALE

RICERCA MATERIALI, TESTI, INTERPRETAZIONE, REGIA

**MARINELLA MANICARDI**

RICERCA VISIVA, RIPRESE E MONTAGGIO VIDEO **GIUSEPPE**

**RADO**

MUSICHE **DANIELE FURLATI**

PRODUZIONE **AMICI DEL MUSEO DEL PATRIMONIO**

**INDUSTRIALE DI BOLOGNA**

INTERVISTE **MARZIA BIANCO, ALICE ETERNO, LUCIA**

**MASCOTELLI, CECILIA MONTORSI, UMA VANITA**

ENTI PROMOTORI

**MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE DI BOLOGNA**

**AMICI DEL MUSEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE**

**FONDAZIONE ALDINI VALERIANI**

**ITS MAKER BOLOGNA**

**SPORTELLO ORIENTAMENTO & LAVORO DEL COMUNE DI**

**BOLOGNA**

**FONDAZIONE MAST**



Finora scegliere la scuola superiore sembrava facile  
ma il mondo sta cambiando. .

Se tuo figlio ti dice – Indovina che futuro scelgo?

Voglio fare il Tecnico! - tu, come genitore, sei

contento? E se te lo dice tua figlia? Rispondi subito di  
no o ci pensi?

Marinella Manicardi ci accompagnerà attraverso i  
dubbi e i timori che tutti i genitori hanno, ma con lei  
entreremo anche nelle industrie del futuro, quelle  
che hanno bisogno della passione e dell'intelligenza  
di ragazzi e ragazze, per i quali un computer è ormai  
pane quotidiano. Per loro il mondo è già cambiato e il  
futuro è già qui.

IL TEATRO A SUPPORTO  
DELL'ORIENTAMENTO  
SCOLASTICO  
E AL SUPERAMENTO DELLA  
SEPARAZIONE DI GENERE  
NELLE PROFESSIONI  
TECNICO-SCIENTIFICHE

**Destinato** alle famiglie, agli insegnanti, ai ragazzi e alle ragazze della scuola secondaria di primo e secondo grado per scoprire che la scelta della scuola superiore o post diploma è molto più vasta, appassionante e gratificante di quello che si pensa.

**Partecipazione** gratuita

In collaborazione con il Museo del Patrimonio Industriale di Bologna  
e Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale di Bologna

**INFO E PRENOTAZIONI**

SEGRETERIA@TEATROCASALECCHIO.IT



COMUNE DI CASALECCHIO DI RENO



CASALECCHIO  
DELLECULTURE

COMUNE DI CASALECCHIO DI RENO  
ISTITUZIONE DEI SERVIZI CULTURALI



FONDAZIONE



DISTRETTI  
CULTURALI



CITTÀ  
METROPOLITANA  
DI BOLOGNA

DISTRETTO CULTURALE DI  
CASALECCHIO DI RENO

Comuni di: Bazzano, Casalecchio  
di Reno, Castello di Serravalle,  
Crespellano, Monteveglio, Monte  
San Pietro, Sasso Marconi,  
Savigno, Zola Predosa

con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Regione Emilia-Romagna

**CLASS★ACTION**  
il diritto al teatro



teatro arcobaleno