

Joseph Conrad, *Cuore di tenebra*, Einaudi
NARRATIVA CONRJ CUO

Alexandre Dumas, *I tre moschettieri*, Donzelli
NARRATIVA DUMAA TRE

Jack London, *Il richiamo della foresta*, BUR Rizzoli
NARRATIVA LONDJ RIC

Joseph Walker McSpadden, *Le avventure di Robin Hood*,
Castelvecchi
NARRATIVA MCSPJW

Herman Melville, *Moby-Dick, o La balena*, Einaudi
NARRATIVA MELVH MOB

Emilio Salgari, *I misteri della jungla nera*, Einaudi
NARRATIVA SALGE MIS

Robert Louis Stevenson, *L'isola del tesoro*, Einaudi
NARRATIVA STEVRL ISO

Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, Mondadori
NARRATIVA SWIFJ VIA

Mark Twain, *Le avventure di Huckleberry Finn*, BUR
magaz TWAIM AVV

Jules Verne, *Il giro del mondo in 80 giorni*, BUR Rizzoli
magaz VERNJ GIR

Jules Verne, *Ventimila leghe sotto i mari*, Euromeeting
Italiana/Mediasat Group
NARRATIVA VERNJ VEN

“Il racconto d’avventura nasce ufficialmente intorno al XVIII secolo, tratta il tema del viaggio in terre lontane, celebrando l’uomo, il suo coraggio e la sua capacità di gestire situazioni straordinarie [...]

E’ con la letteratura di massa che il romanzo d’avventura vede il suo splendore. È il secolo di capolavori quali *L’isola del Tesoro* di Robert Louis Stevenson, *Ventimila leghe sotto i mari* e *Viaggio al centro della Terra* di Jules Verne, *Il corsaro nero* e il ciclo indomalese di *Sandokan* dell’italiano Emilio Salgari, *Zanna Bianca* di Jack London e l’opera del genio di Herman Melville (con una menzione al suo gioiello, *Moby Dick*). Inoltre l’Ottocento è il secolo dello sviluppo di due nuovi filoni, nati proprio dal romanzo d’avventura: il romanzo poliziesco e il romanzo scientifico, anticipatore della fantascienza. [...]

Nel XX secolo, il racconto d’avventura si arricchisce di elementi nuovi: si mischia ad altri generi letterari, come il giallo, il noir o l’horror, e subentrano temi ed elementi come la tecnologia e le scoperte scientifiche – vere o immaginarie.[...]

Tantissimi i nomi da citare: Michael Crichton, ad esempio, con *Congo* e *Jurassic Park*; l’opera di Wilbur Smith, autore di culto per gli amanti del genere; e ancora James Rollins, Clive Cussler, Valerio Massimo Manfredi, Marco Buticchi, Conn Iggulden, Bernard Cornwell, Scott Turow. E chissà quante altre meravigliose strade questo genere percorrerà: non ci resta che attendere. “

Dal sito www.illibraio.it

Venti d'avventura



“Non smetteremo di esplorare.
E alla fine di tutto il nostro andare
ritorneremo al punto di partenza per
conoscerlo per la prima volta.”

(Thomas Stearns Eliot)

Matilde Asensi

Iacobus, L'ultimo Catone, L'origine perduta, Tutto sotto il cielo, La vendetta di Siviglia, La congiura di Cortès
NARRATIVA ASEM

Steve Berry

Le chiavi del potere, L'ombra del leone, L'ultima cospirazione, Il terzo segreto, Le ceneri di Alessandria
NARRATIVA BERRS

Dan Brown

Angeli e demoni, Origin, Il codice da Vinci
NARRATIVA BROW

Michel Bussi

Tutto ciò che è sulla Terra morirà
NARRATIVA BUSSM

Marco Buticchi

Profezia, Il segreto del Faraone Nero, Il segno dell'aquila, Il vento dei demoni, L'ombra di Iside
NARRATIVA BUTIM

Lee Child

Inarrestabile, Personal
NARRATIVA CHILL

Francisco Coloane

Naufragi
NARRATIVA COLOF

Bernard Cornwell

Il cavaliere nero, L'ultimo baluardo
NARRATIVA CORNB

Michael Crichton

Cercatori di ossa, L'isola dei pirati
NARRATIVA CRICM

Clive Cussler

La vendetta dell'imperatore, La leggenda dell'azteco, In mare aperto, Oceani in fiamme, Recuperate il Titanic, Sepolcro, La furia del tifone, Il mistero degli Inca
NARRATIVA CUSSC

Conn O'guldén

Stormbird. La guerra delle rose, Il trono di sangue
NARRATIVA IGGUC

Einar Kárason

Gabbiani nella tempesta
NARRATIVA KARAE

Christian Kracht

Imperium
NARRATIVA KRACC

Jon Krakauer

Aria sottile, Nelle terre estreme
NARRATIVA KRAKJ

Joe R. Lansdale

La foresta, Paradise sky, L'ultima caccia
NARRATIVA LANSJR

Björn Larsson

La vera storia del pirata Long John Silver
magaz LARSB
Il cerchio celtico
NARRATIVA LARSB

John Le Carré

La spia corre sul campo
NARRATIVA LECAJ

Déborah Lévy-Bertherat

I viaggi di Daniel Ascher
NARRATIVA LECAJ

Michele Mari

Roderick Duddle, Verderame
NARRATIVA MARIM

Cormac McCarthy

Trilogia della frontiera: Cavalli selvaggi, Oltre il confine, Città della pianura
NARRATIVA MCCAC

Dan McQuire

Le acque del nord
NARRATIVA MCGUI

Arturo Pérez-Reverte

Due uomini buoni
magaz PERERA

Jorn Riel

Prima di domani
NARRATIVA RIELJ

David Roberts

Shantaram
NARRATIVA ROBEGD SHA

James Rollins

L'ombra del re, La settimana piaga, Labirinto di ossa, Il marchio di Giuda
NARRATIVA ROLLSJ

Luis Sepúlveda

La fine della storia
NARRATIVA SEPUL

Dan Simmons

The terror
NARRATIVA SIMMD

Wilbur Smith

Alle fonti del Nilo, Il giorno della tigre, La notte del predatore, Il richiamo del corvo, Re dei re
NARRATIVA SMITH

William T. Vollmann

I fucili
NARRATIVA VOLLWT