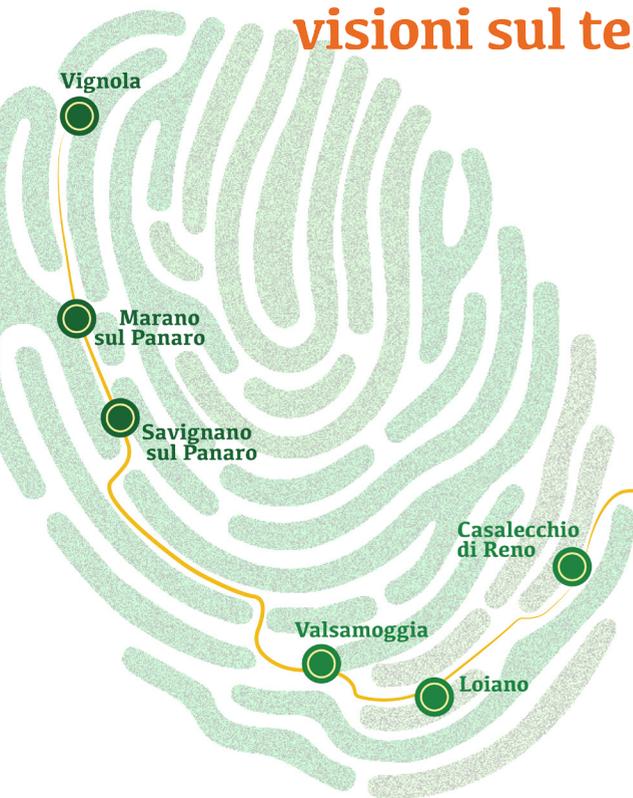


mente locale

visioni sul territorio



Il primo festival italiano dedicato al racconto del territorio attraverso l'audiovisivo

VII edizione
Dall'11 al 15 novembre 2020

Edizione online sulla piattaforma [docacasa.it](https://www.docacasa.it)

www.festivalmentelocale.it

Mente Locale - Visioni sul territorio è il primo festival italiano dedicato al racconto del territorio attraverso la narrazione audiovisiva: un festival piccolo ma dai grandi sogni, con i piedi ben saldi a terra e lo sguardo all'orizzonte.

IL FESTIVAL - VII EDIZIONE

Abbiamo sperato fino all'ultimo di poter essere in sala, come tutti gli anni, per la **settima edizione di Mente Locale - Visioni sul territorio**, e di poterci incontrare di nuovo per conoscerci meglio durante la nostra consueta premiazione conviviale, ma quest'anno non è stato possibile. Per il timore di quel che poi è accaduto, avevamo deciso di anticipare i tempi con un percorso di 6 serate estive di anteprima, tra le province di Modena e di Bologna, per ritrovare il nostro pubblico in attesa del festival. Ora il festival c'è, ma non potremo godercelo insieme, quindi abbiamo cercato di compensare quel che non si può offrendovi una selezione di film in concorso più ricca, più bella e più varia che mai, **22 film tra i quasi 4000** arrivati di cui **7 anteprime regionali, 6 anteprime nazionali e 2 anteprime assolute**.

Come ogni anno, gli sguardi sui territori sono multiformi e diversissimi tra loro, spaziando dal documentario, forma espressiva sempre prevalente data anche la natura di festival tematico di Mente locale, fino ai corti di fiction e di animazione. Ma se vogliamo identificare una specificità di questa selezione 2020, possiamo decisamente affermare che **il continente protagonista di questa edizione è l'Asia**, al centro di ben 9 film. Abbiamo dovuto decidere di limitarne il numero per non sbilanciare troppo la composizione complessiva del programma, perché quest'anno la quantità, varietà e qualità dei film che raccontano aspetti del continente asiatico ci ha profondamente colpiti: vedrete quindi film che raccontano storie che vanno dalla vita a trent'anni dal terremoto nella città di Gyumri in Armenia all'allevamento dei cervi sui monti Altai in Russia con le sue modalità raccapriccianti; dalla resistenza alla 'gentrificazione' degli abitanti di Guangzhou al turismo estremo nella Chernobyl post-atomica, all'educazione dei bambini soldato in Russia a molto altro.

Per orientarvi nella visione, poiché non potremo accompagnarvi fisicamente in sala insieme agli autori come facciamo sempre, abbiamo scelto quest'anno una sorta di **ripartizione tematica**: il primo giorno è dedicato a documentari e all'ospite fuori concorso dalla Calabria; il secondo giorno raduna corti e mediometraggi, sia di fiction sia di animazione e documentari; il terzo giorno è dedicato interamente a sguardi sull'architettura, il paesaggio antropizzato e la città, temi a noi molto cari; il terzo, quarto e quinto giorno sono dedicati interamente al documentario, sempre nettamente prevalente data la natura del nostro festival. Anche **gli incontri e le premiazioni del festival** saranno necessariamente online, e a chiusura del festival, sempre **sulla piattaforma docacasa.it**, il lunedì 16 novembre sarà possibile rivedere i film vincitori.

Tutte le proiezioni di Mente locale 2020 saranno disponibili **sulla piattaforma docacasa.it**, che la DER - Associazione Documentaristi Emilia-Romagna ha creato durante il periodo del lockdown di marzo 2020 e si è poi trasformata in uno strumento preziosissimo per continuare a lavorare sul doppio binario della sala, luogo imprescindibile e necessario per l'esistenza dei festival di cinema, e l'online, che al di là dell'emergenza potrà nel lungo periodo restare come opportunità di ampliamento del pubblico.

Quindi se volete ricreare un po' dell'inconfondibile atmosfera di Mente Locale, consigliamo di prepararvi un bel piatto di scaglie di Parmigiano con sopra gocce di aceto balsamico accompagnato da un bicchiere di Lambrusco o di Pignoletto e di accomodarvi sul divano per queste strane visioni sul territorio 2020... buon festival nonostante tutto, e arrivarci a presto: siamo felicissimi di essere online, ma non faremo mai più un Mente Locale solo in questa modalità. Ci mancate tanto.

Tutti i film sono visibili in streaming
sulla piattaforma [docacasa.it](https://www.docacasa.it)

alla pagina <https://festivalmentelocale.docacasa.it>

nel giorno di programmazione a partire dalle ore 10 per le 24 ore successive.

INCONTRI

Oltre al programma delle proiezioni,
la piattaforma ospiterà nella sezione “Eventi live”:

- **Venerdì 13 novembre alle 18.30:** introduzione al festival e incontro con Massimo Gasole e Marco Cadinu, autori di *Funtaneris - Sulle strade dell'acqua* in collaborazione con Fondazione Sardegna Film Commission
- **Sabato 14 novembre alle 18.30:** tavola rotonda con autori in concorso
- **Domenica 15 novembre alle 18.30** - premiazione del festival
- **Lunedì 16 novembre dalle 10 per le 24 ore successive:** i film vincitori



MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

visibile dalle ore 10 per le 24 ore successive

Film in concorso - Sezione Documentari

MUJERES DEL CAMPO

di Marta Solano - 29'57" - Spagna 2019

Anteprima Nazionale - Un viaggio nella realtà nascosta della vita rurale della Cantabria e dei suoi verdi pascoli, dove la vita delle donne è governata dal ritmo della cura del bestiame e della casa. Donne forti e coraggiose, che lottano per riuscire a prendersi cura di tutto.



THE SEASON, WHEN VELVET ANTLERS GET RIPE

di Galina Leontieva - 64' - Russia 2019

Nei monti Altai in Russia, una zona remota al confine con Cina, Mongolia e Kazakistan, i pastori di cervi conducono una vita durissima e sopravvivono grazie al commercio delle 'corna di velluto', tagliate annualmente agli animali con metodi barbarici e vendute a clienti, in particolare sudcoreani, che ritengono abbiano proprietà medicinali per curare diverse malattie. Un viaggio senza speranza.



THROUGH THE LENS

di Costanza La Bruna - 55' 51" - Italia 2020

Anteprima Assoluta - 'Through the lens', cioè attraverso la lente del microscopio, ma anche attraverso la lenticchia, 'Lens culinaris'. Il doppio significato diventa la doppia intenzione di raccontare, cominciando da un piccolo seme, una tradizione millenaria conservata nelle mani e nella memoria degli anziani delle isole della Sicilia, di cui il film raccoglie le testimonianze dalle Eolie e Ustica, fino a Pantelleria e Linosa.

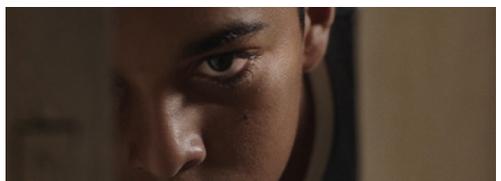


Fuori concorso - film ospite in collaborazione con Unindustria Calabria Sezione Cinema Spettacolo ed Intrattenimento

U' SCANTU

di Daniele Suraci - 14'58" - Italia 2019

In un piccolo paese del sud della Calabria, Saro (10) è impegnato a superare le proprie paure, attendendo il ritorno di un padre smarrito nel dolore.



GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

visibile dalle ore 10 per le 24 ore successive

Film in concorso - Sezioni Documentari e Fiction

THE FOURFOLD

di Alisi Telengut - 7'14" - Canada 2020

Anteprima Regionale - Un corto di animazione che esplora la saggezza indigena, basata sugli antichi rituali sciamanici e le credenze animiste della Mongolia e della Siberia: la natura è la patria dell'essere umano, Tengri è il dio padre del cielo e la Terra è la madre, con i suoi fiumi che nutrono tutti gli esseri.



SIN CIELO

di Jianna Marteen - 24'55" - USA 2018

In un paese di confine, un ragazzo cerca in tutti i modi di aiutare la famiglia, ma scoprirà un mondo molto crudele quando la ragazza che gli piace scomparirà all'improvviso. Il corto è ispirato alle tante storie vere di femmineicidio in Messico.



LA DOLCE VITA

di Pouya Afshar - 4'24" - USA 2019

'Hope' decide di lasciare la sua città aggredita dalla guerra per trovare una vita migliore altrove, e parte per un viaggio sperando di trovare uno scopo nella vita, ma sulla strada si imbatte in un muro.



LA VENDEDORA DE LIRIOS

di Igor Galuk - 18'31" - Argentina 2019

Anteprima Nazionale - Jacinta e sua nipote Indira sono migranti boliviane che in primavera raccolgono fiori sulla riva del fiume, per poi venderli al cimitero della città di Magdalena, in Argentina, dove la loro vita risente dei pregiudizi razziali nei confronti delle popolazioni indigene.



TROIANE

di Stefano Santamato - 16'10" - Italia 2020

In una sola notte, nell'ottobre 2018, pioggia e vento abbattano 14 milioni di alberi, trasformando distese di boschi montani in uno scenario apocalittico, con conseguenze



ambientali ed economiche incalcolabili. In Carnia, una delle zone più colpite, 400 di quei tronchi vengono recuperati e partono per il teatro greco di Siracusa, dove, protagonisti della scena, diventano muti testimoni di entrambe le tragedie. Il film racconta il viaggio attraverso il loro punto di vista, seguendoli per oltre 1500 km, nell'avvicinarsi di paesaggi, colori, suoni.



COEXIST

di Komeil Soheili - 12' - Iran 2020

Anteprima Nazionale - Sull'isola di Hormuz, nel sud dell'Iran, famosa per la sua terra rossa commestibile, usata come spezia, Dela vive nel rispetto dell'antica cultura locale e va a pesca ogni giorno, nonostante sia cieco, grazie alla sua abilità unica nel sentire il suono del pesce nel mare.



CARAVAGGIO ERA UN MAIALE

di Giacomo Bolzani - 23' - Italia 2019

Anteprima Regionale - Pasquale Martini vive e sopravvive sulle rive del Po. Dopo aver lasciato il mondo della pubblicità negli anni '90, ha lavorato per più di vent'anni negli allevamenti di maiali. Perché gli umani stufano, dice, mentre gli animali mantengono viva la creatività. È in simbiosi con i loro ritmi che trova infatti il giusto equilibrio per sfogare la propria sensibilità artistica: un percorso visionario e surreale, un'opera capace di riscrivere i confini tra uomo e istinto, grugnito e parola.



BEYOND THE GLACIER

di David Rodríguez Muñoz - 18'13" - Spagna 2019

Anteprima Regionale - Quando i ghiacciai si ritirano, le risorse emergono: questo è particolarmente vero per l'industria dell'estrazione dell'oro. Lo scioglimento dei ghiacciai ha colpito anche il Kirghizistan e il Kazakistan. Il deserto di sale di Aralkum, un tempo sede dello sfortunato mare di Aral, esemplifica ciò a cui può portare lo sfruttamento dell'acqua e la conseguente scarsità d'acqua, soprattutto per i pescatori. Beyond the Glacier esamina attentamente il modo in cui gli esseri umani trattano la natura e analizza il futuro della nostra specie nel contesto del crescente caos ecologico.



I GIORNI NEL TEMPO

di Enrico Poli - 21' - Italia 2020

Anteprima Assoluta - Le immagini della città di Bologna svuotata dal coronavirus durante il lockdown di marzo 2020. Non ci sono persone, non ci sono attività: rimane solo l'architettura, immutata da chissà quante centinaia di anni.



VENERDÌ 13 NOVEMBRE

visibile dalle ore 10 per le 24 ore successive

Concorso - Sezione Documentari

ENTER THROUGH THE BALCONY

di Roman Blazhan - 25'56" - Ucraina 2020

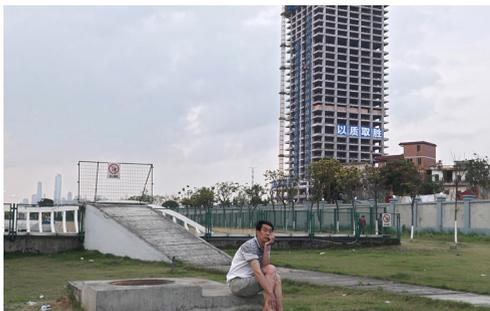
Anteprima Nazionale - Un'esplorazione del fenomeno dei balconi autocostruiti in Ucraina, considerando il balcone come una piccola forma architettonica e viaggiando attraverso la storia. Uno sguardo dentro i balconi e la vita degli abitanti delle città ucraine, con testimonianze che vanno dagli impiegati agli storici, dai sociologi agli urbanisti. Attraverso la storia dei balconi si racconta la storia post-sovietica del Paese, la cultura e le relazioni tra spazio privato e spazio pubblico nelle città.



A NEW ERA

di Boris Svartzman - 71'10" - Francia 2019

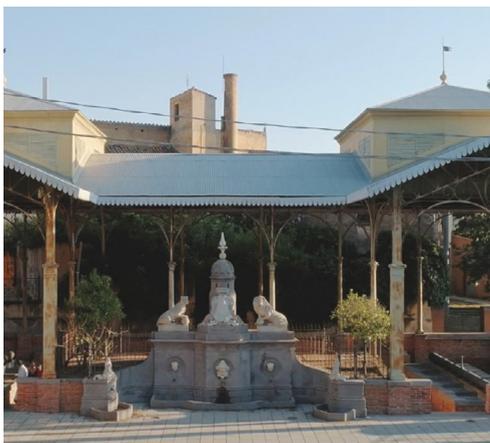
Anteprima Regionale - Un'isola nel mezzo della megalopoli di Guangzhou, un'area è destinata a essere trasformata in un 'paradiso naturale', un quartiere residenziale modello per la nuova middle class cinese. Ma gli abitanti oppongono resistenza: le case sono state distrutte nel 2008, ma la vita continua tra le rovine. Sono stati sgomberati, ma sono tornati.



Fuori concorso
film ospite in collaborazione con Fondazione Sardegna Film Commission

FUNTANERIS - SULLE STRADE DELL'ACQUA
di Massimo Gasole - 69' - Italia 2018

Un road movie alla ricerca delle fontane della Sardegna, tra manufatti storici e opere d'arte contemporanea di grandi maestri come Costantino Nivola, accompagnati da una guida d'eccezione, il prof. Marco Cadinu dell'Università di Cagliari: 'Non possiamo avere una gestione del territorio se non amiamo le cose piccole. Non possiamo andare avanti per amore delle grandi opere, delle cattedrali, dei castelli di Ali Babà... dobbiamo amare i marciapiedi, i sassi: ogni sasso, ogni lastra della nostra strada dovrebbe essere posizionata con amore e con intelligenza'.



INCONTRO
Venerdì 13 novembre ore 18.30:

Giorgia Boldrini dialoga con Massimo Gasole e Marco Cadinu, autori di 'Funtaneris - Sulle strade dell'acqua', e con Nevina Satta, Direttrice Fondazione Sardegna Film Commission



SABATO 14 NOVEMBRE

visibile dalle ore 10 per le 24 ore successive

Concorso - Sezione Documentari

STALKING CHERNOBYL

di Iara Lee - 56'58" - Ukraine/USA/Bulgaria/Slovakia 2020

L'esplorazione dopo l'Apocalisse. Tre decenni dopo il più terribile disastro nucleare del mondo, Chernobyl è diventata una grottesca attrazione turistica post-apocalittica: la zona contaminata è frequentata illegalmente dagli 'stalker', ovvero appassionati di sport estremi, artisti e guide turistiche che hanno iniziato a esplorare di nuovo questo misterioso paesaggio fantasma, in cui il bosco e gli animali selvatici si sono ripresi il territorio abbandonato dagli abitanti.



BEDU BEDDA NAISH

di Tekla Taidelli - 57' - Italia 2020

Anteprima Regionale - Il manifesto di un popolo violato. Attraverso i racconti del figlio del Sinai, il film ripercorre la storia dei beduini: dai tempi della guerra dei sei giorni alla rivoluzione turistica fino alla primavera araba e poi al golpe di al-Sisi e oggi all'Isis, un viaggio che ci mostra come i beduini siano stati trascurati, offesi e violati.



GOLDEN FISH, AFRICAN FISH

di Thomas Grand e Moussa Diop - 60' - Senegal/Francia 2018

La regione di Casamance in Senegal è una delle ultime regioni dell'Africa occidentale in cui si pratica la pesca tradizionale. Nonostante la crescente minaccia delle grandi industrie della pesca e le condizioni di lavoro durissime, i pescatori della zona producono pesce per molti paesi africani. Ma per quanto ancora?



GLI ANNI CHE CANTANO

di Filippo Vendemmiati - 90' - Italia 2020

lanna Carioli, tra i fondatori del Canzoniere delle Lame, ritrova una sua foto del 1969, che la immortalava mentre canta indossando una maglietta di Gramsci. Tra inediti reperti video e audio, il racconto alterna presente e passato, in un viaggio che ricorda il gruppo che ha fatto la storia della canzone politica a Bologna e non solo.



INCONTRO

Ore 18.30

Tavola rotonda con autori in concorso al festival
Mente locale - Visioni sul territorio 2020



DOMENICA 15 NOVEMBRE

visibile dalle ore 10 per le 24 ore successive

Concorso - Sezione Documentari

IL PASSO DELL'ACQUA

di Antonio di Biase - 52'25" - Italia 2019

Anteprima Regionale - Dalle vette della Maiella al mare Adriatico c'è ancora chi vive a stretto contatto con lo spirito della natura: Domenico, un vecchio pastore che passa le giornate con il suo gregge in alta quota, senza elettricità e acqua corrente; Nisida, una vedova di Novant'anni che, mossa dalla fede, decide di intraprendere un pellegrinaggio verso l'eremo di San Bartolomeo; Nicola, un anziano pescatore in pensione che vive assieme a un gatto bianco tra le rovine del suo vecchio borgo marino circondato dalla città moderna.



LESSONS IN COURAGE

di Alexander Zubovlenko - 28'05" - Bielorussia 2018

Anteprima Nazionale - Come i bambini russi vengono addestrati per diventare soldati, tra armi che sembrano giocattoli, allenamenti sfiancanti e tanta stanchezza...



GREAT EXPECTATIONS

di Sona Simonyan - 60' - Francia 2019

Anteprima Nazionale - Gyumri è la seconda città più grande città dell'Armenia, semidistrutta da un terremoto che nel 1988 in 8 secondi ha ucciso 30.000 persone e spazzato via tutto nel raggio di 20 chilometri. Io sono nata in questa città morta, che ha smesso di crescere ed è rimasta per sempre sotto l'ombra scura della catastrofe, nella quale ogni neonato doveva in qualche modo prendere il posto di un morto. Trent'anni dopo, la mia generazione del post-cataclisma continua a farsi la stessa domanda: restare o andarsene?



PAROLES DE BANDITS

di Jean Boiron-Lajous - 90' - Francia 2019

Anteprima Regionale - Sul confine franco-italiano, gli abitanti della Val Roia sfidano le autorità e solidarizzano con i migranti, aiutandoli a passare

il confine evitando i controlli dopo la chiusura della frontiera tra la Francia e l'Italia nel 2015. In questa enclave dove i migranti sperano di raggiungere un avvenire migliore, la solidarietà degli abitanti diventa un atto di resistenza; attraverso il racconto di coloro che sono nell'illegalità per far rispettare dei diritti fondamentali, il film racconta la storia di questo territorio e di tanti altri.



INCONTRO
Ore 18.30

Premiazione del festival Mente locale - Visioni sul territorio 2020

ASSEGNAZIONE DEI PREMI DI MENTE LOCALE 2020 con la giuria e i partner del festival

Mente Locale Visione Globale - Due premi assegnati dalla giuria del valore di 1.000 Euro ciascuno al miglior documentario e alla migliore opera di finzione

Premio Formaggio Parmigiano Reggiano - Premio del valore di 500 Euro assegnato dal Consorzio del Formaggio Parmigiano Reggiano all'opera che meglio rispecchi i valori del Consorzio

Premio Elenfant Distribution - Premio del valore di 2.000 Euro assegnato al miglior cortometraggio, rivolto a tutti gli autori e le autrici che non hanno ancora sottoscritto un accordo con una casa di distribuzione, e consistente in un contratto della durata di 12 mesi con la società Sayonara Film per la distribuzione dell'opera

Mente Locale – Visioni sul Territorio Italiano - Menzione speciale assegnata dal Touring Club Italiano alla migliore opera che racconti il territorio italiano

Mente Locale – Filmare per Bene - Menzione speciale assegnata dal Segretariato Regionale MiBACT Emilia-Romagna alla migliore opera sulla tematica beni culturali e/o promozione dell'identità culturale del territorio emiliano-romagnolo

Premio foto/video contest Grand Tour Emil Banca - Il cuore nel territorio 2020 - Due premi di 250 Euro ciascuno, assegnati da Emil Banca

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE

visibile dalle ore 10 per le 24 ore successive

REPLICA DEI FILM VINCITORI

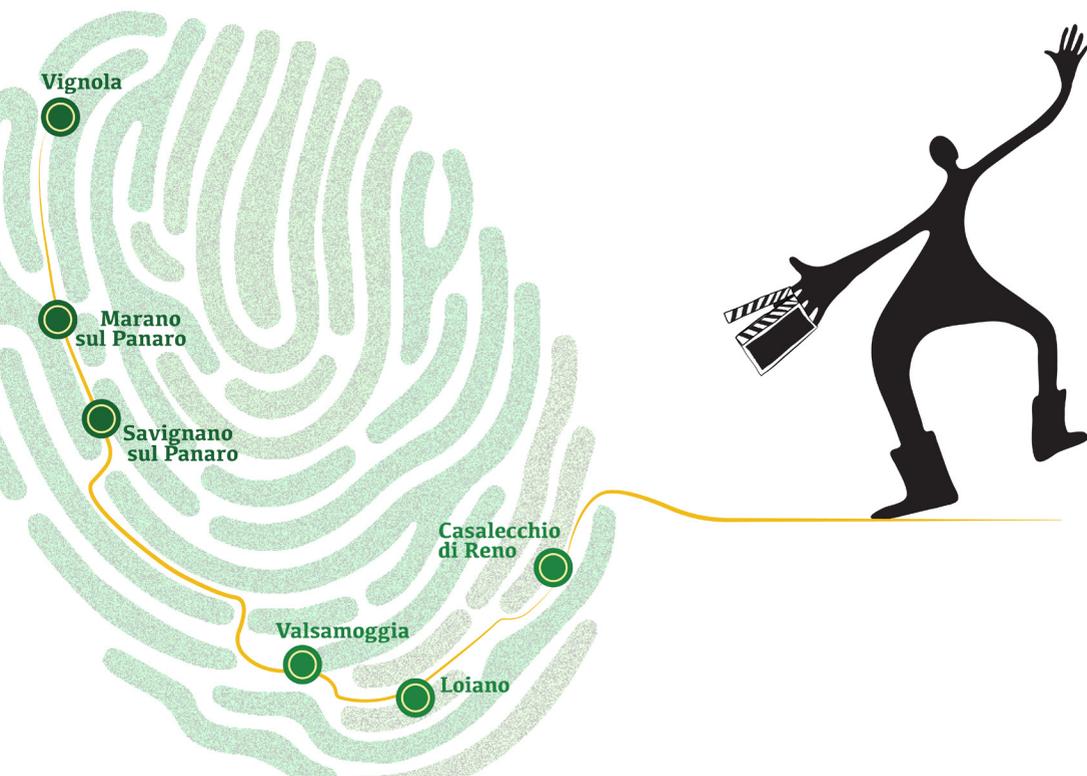
Mente Locale – Visioni sul territorio 2020 è realizzato da:

Direttore artistico: Giorgia Boldrini | **Direttore organizzativo:** Marilisa Murgia | **Direttori tecnici:** Giulio Filippo Giunti e Domenico G.S. Parrino | **Comitato organizzativo:** Giorgia Boldrini, Marilisa Murgia, Giulio Filippo Giunti, Loris Lepri, Gaia Brauzi, Gabriele Murgia, Domenico Parrino, FreeU
Grafica e Visual: Francesca Di Tella | **Logo:** Sara Garagnani | **Ufficio Stampa:** Michela Giorgini
Social media manager: Ilaria Cumali | **Web master sito:** I musicanti non dormono mai |
Piattaforma streaming: [Doc A Casa](#)

Si ringrazia per la collaborazione e disponibilità la giuria del concorso

Mente Locale – Visioni sul territorio 2020: Marco Cucco, Loris Lepri, Enza Negroni, Silvestro Serra, Olga Anna Torricco

Grazie a tutti i sostenitori e ai partner che sono con noi anche in questo anno assurdo; grazie agli autori in concorso che hanno accettato di concedere la visione per lo streaming online.



mente locale

visioni sul territorio

Il primo festival italiano dedicato al racconto del territorio attraverso l'audiovisivo

Info e contatti:

festivalmentelocale@gmail.com | cell. + 39 340 6729655 + 39 335 6990392

Programma completo, aggiornamenti e approfondimenti: www.festivalmentelocale.it

Piattaforma streaming: Doc A Casa > festivalmentelocale.docacasa.it



Organizzato da

CARTA | BIANCA

Con il contributo di



In collaborazione con



Media partner



Partner tecnico



Patrocinio



SECRETARIATO REGIONALE
PER L'EMILIA-ROMAGNA