



teatro comunale **laura betti**

CASALECCHIO DI RENO

2019



2020

teatro



scuola



leggere



visioni

Teatro Comunale Laura Betti  
piazza del Popolo 1  
40033 Casalecchio di Reno (BO)  
tel. 051 573557 – biglietteria tel. 051 570977  
e-mail: [info@teatrocasalecchio.it](mailto:info@teatrocasalecchio.it)  
[www.teatrocasalecchio.it](http://www.teatrocasalecchio.it)  
Instagram: [@teatro\\_betti](https://www.instagram.com/teatro_betti)  
Facebook: [@casalecchioteatro](https://www.facebook.com/casalecchioteatro)  
Twitter: [@teatro\\_betti](https://twitter.com/teatro_betti)

## leggere visioni

**Leggere visioni** gioca con le parole leggerezza e lettura per suggerire un approccio al teatro consapevole e attivo, divertente ma serio, emozionante ma con tanti argomenti su cui ragionare, pieno di conflitti sul palco ma affettuoso verso la platea. Pensiamo infatti che la visione di uno spettacolo teatrale debba essere il centro di un percorso che mobilita conoscenze, domande, emozioni e relazioni e con questa convinzione apriamo la stagione ospitando un appuntamento formativo, destinato a insegnanti di ogni ordine e grado, operatori teatrali, educatori e genitori.

**Venerdì 13 settembre alle ore 9:30**, presso il Teatro Laura Betti, **Giorgio Testa**, fondatore de *La casa dello spettatore* e tra i maggiori esperti di **Didattica della Visione** in Italia, racconterà che cosa significa per un bambino l'esperienza teatrale, suggerirà diversi motivi e modalità per accompagnarlo, racconterà cosa si può fare, in classe, o forse anche a casa, dopo essere stati a teatro.

L'appuntamento è organizzato da **ATER circuito regionale dell'Emilia Romagna/Teatro Laura Betti** nell'ambito del progetto **Class Action. Il diritto al teatro** che coinvolge i comuni del distretto, **Casalecchio di Reno, Monte San Pietro, Sasso Marconi, Valsamoggia e Zola Predosa**, e sette operatori del territorio oltre gli organizzatori: l'**Ass. Cult. Cantharide**, il **Teatro delle Temperie**, il **Teatro delle Ariette**, il **Teatro Evento, Ca' Rossa** e il **Teatrino Giullare**.

Se da una parte ha l'obiettivo di presentare le diverse stagioni del territorio destinate al giovane pubblico, l'appuntamento intende co-progettare un percorso di formazione dello spettatore e della comunità che si riunisce intorno al Teatro per l'Infanzia. Perché andare a teatro, anche con la scuola, deve essere innanzitutto un'esperienza collettiva, capace di restituire all'arte la sua funzione sociale.

Sugli spettacoli in cartellone, solo l'invito a sfogliare questo libretto e ad approfondire i diversi spettacoli sul sito [www.teatrocasalecchio.it](http://www.teatrocasalecchio.it)

## biglietti

---

Ragazzi: **5,00 euro**

Insegnanti e accompagnatori:

**2 biglietti omaggio per classe**

Ingresso omaggio per alunni disabili e loro accompagnatori, alunni con disagio economico.

## prenotazioni

---

Inviare una e-mail a

**info@teatrocasalecchio.it**

indicando: nome e indirizzo della scuola, nome dell'insegnante di riferimento, numeri di telefono della scuola e cellulare dell'insegnante, titolo dello spettacolo, numero di alunni, numero di accompagnatori, numero gratuit  per alunni, eventuali comunicazioni (presenza di carrozzine, ipovedenze e/o altre esigenze particolari).

Sul sito del teatro

**www.teatrocasalecchio.it**   scaricabile il modulo per prenotazione. In caso di difficolt , si accettano prenotazioni telefoniche.

Non   possibile prenotare tramite fax.

Le prenotazioni dovranno pervenire entro il **30 ottobre 2019**.

Lo spettacolo *Come nelle favole*, inserito nel progetto Incontri di Mond , va prenotato entro il **4 ottobre 2019**.

## ritiro biglietti

---

I biglietti possono essere ritirati la mattina dello spettacolo. Si consiglia di arrivare a teatro entro le ore 9:45 per permettere la sistemazione delle classi.

## leggere visioni per bambini, bambine e pre-adolescenti

gioved  24 ottobre, ore 10:00

**come nelle favole**

5 – 10 anni

venerd  29 novembre, ore 10:00

**i futurnauti**

7 – 12 anni

gioved  16 gennaio, ore 10:00

**fuori misura**

11 – 15 anni

marted  28 gennaio, ore 10:00

**fratellino e fratellina**

7 – 12 anni

mercoled  5 febbraio, ore 10:00

**il codice del volo**

11 – 15 anni

marted  11 febbraio, ore 10:00

**le stagioni di li **

3 – 6 anni

marted  3 marzo, ore 10:00

**mattia e il nonno**

7 – 12 anni

marted  17 marzo, ore 10:00

**cappuccetto rosso**

4 – 8 anni

mercoled  1 aprile, ore 10:00

gioved  2 aprile, ore 10:00

**ranocchio**

3 – 5 anni

max 80 spettatori

luned  20 aprile, ore 10:00

**cuore**

3 – 6 anni

## generazioni a teatro per adolescenti e adulti

sabato 26 ottobre, ore 11:00

**stereotypes game**

dai 12 anni

max 80 spettatori

venerd  8 novembre, ore 11:00

**overload**

dai 15 anni

gioved  5 dicembre, ore 11:00

**bluebird**

dai 15 anni

gioved  23 gennaio, ore 11:00

**se questo   levi**

dai 13 anni

gioved  12 marzo, ore 11:00

**la classe**

dai 15 anni

sabato 4 aprile, ore 11:00

**nel tempo che ci resta**

dai 15 anni

giovedì  
**24 ott**  
ore 10:00

## la piccionaia come nelle favole



testo e regia **Valeria Raimondi e Enrico Castellani**  
con **Carlo Presotto**  
scene **Babilonia Teatri**  
scenotecnica **Luca Scotton**  
audio, luci e macchineria **Stefano Capasso e Andrea Lora**

**Tecniche:** teatro d'attore

**Età:** 5 – 10 anni

**Durata:** 50 minuti

Lo spettacolo ricorda la formazione e la crescita di due fratelli dalla carnagione nera figli di una coppia mista, Leo e Cloe. Tra le chitarre dei Rolling Stones, il pianoforte di Ludovico Einaudi, le atmosfere delle CocoRosie e una pioggia di colori su *Purple Rain* di Prince, un nonno pittore, che ha molto a cuore la crescita dei suoi nipotini, usa le sue aniline colorate per aiutare i bambini a sconfiggere la strega cattiva che li terrà prigionieri.



Nell'ambito di **incontri di MONDI**



In collaborazione con

venerdì  
**29 nov**  
ore 10:00

## teatro delle briciole / teatro sotterraneo i futurnauti



regia **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa** | **Sotterraneo**  
scrittura **Daniele Villa**  
con **Iacopo Paradisi, Elisa Pol, Massimo Scola**  
in collaborazione con **Fondazione Teatro Metastasio** di Prato e con **AttoDue** di Sesto Fiorentino

**Tecniche:** teatro d'attore

**Età:** 7 – 12 anni

**Durata:** 60 minuti

I Futurnauti vengono dal futuro per raccontarci cosa succederà al nostro pianeta e agli esseri viventi nei prossimi decenni. Surriscaldamento globale, innalzamento dei mari e cataclismi sono all'ordine del giorno, ma nel tentativo di rimediare alla situazione, gli scienziati del futuro hanno inventato una macchina del tempo e hanno spedito i Futurnauti nel nostro presente, per parlare ai bambini e cercare, insieme a loro, un piano per salvare la Terra dalla catastrofe.

**Dopo lo spettacolo, celebriamo insieme un Friday for Future**

Nell'ambito del "Progetto Sotterraneo" promosso da Agorà e Ater Circuito Regionale dell'Emilia Romagna/Teatro Comunale Laura Betti.

Spettacolo inserito nel programma Politicamente Scorretto  
in collaborazione con il Consiglio Comunale dei Ragazzi di Casalecchio di Reno.



giovedì

16 gen

ore 10:00

manifatture teatrali milanesi

fuori misura

il leopardi come non ve lo ha mai raccontato nessuno



regia **Valeria Cavalli, Claudio Intropido**

con **Andrea Robbiano**

assistente alla regia e voce fuori campo **Pietro De Pascalis**

collaborazione didattica Prof.ssa **Simonetta Muzio**

collaborazione alle musiche **Gipo Gurrado**

**Tecniche:** teatro d'attore

**Età:** 11 – 15 anni

**Durata:** 90 minuti

La storia è quella di Andrea che ha un sogno: insegnare. Nonostante il 110 e lode in Lettere, per vivere è costretto a lavorare in un call center finché un giorno finalmente riceve l'incarico di una supplenza nel liceo che aveva frequentato da ragazzo.

La professoressa che deve sostituire gli lascia l'arduo compito di spiegare Giacomo Leopardi così Andrea, anzi il Professor Roversi, dovrà misurarsi con una classe che sarà rappresentata dagli spettatori: nasce una magica "lezione" nella quale si mescoleranno poesie, riflessioni personali, interazioni con la platea, momenti di grande ironia e divertimento.

Leopardi ragazzo viene raccontato da Andrea, un altro ragazzo: gli stereotipi, i secoli e i programmi scolastici verranno dimenticati; Andrea, riuscirà a far scavalcare ai giovani spettatori i due secoli che li separano dal poeta per ritrovare in lui i loro stessi desideri, ansie, illusioni.

martedì

28 gen

ore 10:00

asini bardasci/atgtp

fratellino e fratellina



di e con **Filippo Paolasini, Paola Ricci**

video **Alba Nannini**

audio e luci **Fabio Dimitri**

con il sostegno di **TRAC centro di residenza pugliese, Teatro Comunale di Novoli e Teatro Due Mondi Faenza**

**Tecniche:** teatro d'attore

**Età:** 7 – 12 anni

**Durata:** 50 minuti

*Fratellino e Fratellina* nasce dalla fiaba di Hansel e Gretel, di essa ne prende le ceneri per trasformarsi in un racconto moderno o meglio *distopico*.

In una società in cui la genitorialità sembra sempre più ostacolata dai ritmi lavorativi e dalle difficoltà economiche, lo spettacolo affronta il tema dell'abbandono dei minori e della complessità oggi, di vivere appieno il tempo dell'infanzia. I due fratellini compiono un viaggio metropolitano in un mondo che divora i bambini come la strega della casa di marzapane, ma invece di ingrassarli li obbliga a diventare grandi e produttivi senza aver compiuto il naturale processo di crescita. Le proiezioni di strade provinciali, di aree di sosta e di ecomostri creano una mappatura del mondo contemporaneo che stride con la lingua atavica delle filastrocche recitate per farsi coraggio, per creare un territorio sacro in un mondo in cui è scomparsa ogni bellezza.

Lo spettacolo ha ricevuto una menzione speciale al Premio Scenario Infanzia 2018

mercoledì

5 feb

ore 10:00

compagnia del sole  
il codice del volo



foto: Leonardo Marasco

scritto, diretto e interpretato da **Flavio Albanese**  
collaborazione artistica **Marinella Anaclerio**  
impianto scenico **Flavio Albanese**  
disegno luci **Valerio Varresi**  
assistente alla regia **Vincenzo Lesci**

**Tecniche:** teatro d'attore

**Età:** 11 – 15 anni

**Durata:** 75 minuti

Flavio Albanese, racconta la vita, le peripezie, i miracoli e i segreti del più grande genio dell'umanità, la sua particolarissima personalità, ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare. Perché Leonardo voleva volare?

Nello spettacolo lo spiega Tommaso Masini detto Zoroastro il suo giovane di bottega, ovvero l'assistente e amico fedele. È proprio lui che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare". Gli spettatori conosceranno la storia, l'umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento.

Protagonista assoluta è la curiosità, l'inquieta tensione dell'uomo verso la scoperta, l'incredibile capacità umana di arrivare oltre i limiti che la natura sembra imporci.

martedì

11 feb

ore 10:00

fratelli di taglia  
le stagioni di liù



liberamente ispirato a *Il sogno delle stagioni* di **Arianna Papini**  
di **Giovanni Ferma** e **Daniele Dainelli**  
regia **Giovanni Ferma**  
con **Daniele Dainelli** e **Irina Dainelli**  
scenografie ideate da **Fratelli di Taglia**  
costumi e oggetti di scena **Marina** e **Patrizia Signorini**  
musiche originali **Andrea Bracconi**

**Tecniche:** teatro d'attore, danza aerea, circoteatro

**Età:** 3 – 6 anni

**Durata:** 55 minuti

In scena una bambina curiosa, con mille domande: "Perché passa il tempo? Perché c'è l'inverno? Chi decide se domani nevica? Perché non è sempre estate?"

La risposta sta in un viaggio fantastico in compagnia di un vecchio saggio, in paesi dove ogni stagione è per sempre. Con una colonna sonora che utilizza *Le quattro Stagioni* di Vivaldi e attraverso l'incanto del tessuto aereo intrecciato alla narrazione, lo spettacolo parla ai piccolissimi di stagioni e di tempo.

martedì  
—  
**3 mar**  
—  
ore 10:00

factory compagnia transadriatica  
**mattia e il nonno**



dall'omonimo romanzo di **Roberto Piumini**  
con **Ippolito Chiarello**  
adattamento e regia **Tonio De Nitto**  
musiche originali **Paolo Coletta**  
coproduzione con **Fondazione Sipario Toscana**  
in collaborazione con **Nasca Teatri di Terra**

si ringraziano **Filippo Bubbico**, **Agnese Manni**, **Apulia Film Commission** – Cineporto di Lecce, **Teatro Comunale di Novoli**

**Tecniche:** teatro d'attore  
**Età:** 7 – 12 anni  
**Durata:** 50 minuti

In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote, si preparano al distacco. I due attraversano pianure, prati colmi di girasoli, mercati variopinti in un viaggio in cui il nonno insegna a Mattia a capire le regole che governano l'animo umano e come si può rimanere vivi nel cuore di chi si ama.

Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo e portato in scena con altrettanta leggerezza. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita.

martedì  
—  
**17 mar**  
—  
ore 10:00

la luna nel letto/associazione culturale tra il dire e il fare  
**cappuccetto rosso**



di **Michelangelo Campanale**  
con i danzatori della **Compagnia EleinaD** **Claudia Cavalli**,  
**Erica Di Carlo**, **Francesco Lacatena**, **Marco Curci**,  
**Roberto Vitelli**  
coreografie **Vito Cassano**  
in coproduzione con **Teatri di Bari** e **Cooperativa Crest**

si ringraziano **Filomena De Leo**, **Rina Aruanno**, **Maria De Astis**, **Licia Leuci**

**Tecniche:** danza  
**Età:** 4 – 8 anni  
**Durata:** 50 minuti

Michelangelo Campanale dirige i danzatori – acrobati della Compagnia EleinaD affrontando la più popolare tra le fiabe in maniera semplice, ma esatta. Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso la danza, ispirata all'immaginario dei cartoni animati di inizio '900; le luci, i costumi e le scene si compongono di citazioni pittoriche, da Goya a Turner, Bosch a Leonardo da Vinci, ridisegnando la fiaba con la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre.

Spettacolo vincitore Festeba' 2018  
Premio Infogiovani Young&Kids Fit Festival Internazionale del teatro e della scena  
Contemporanea – Lugano  
Eolo Award 2019

mercoledì

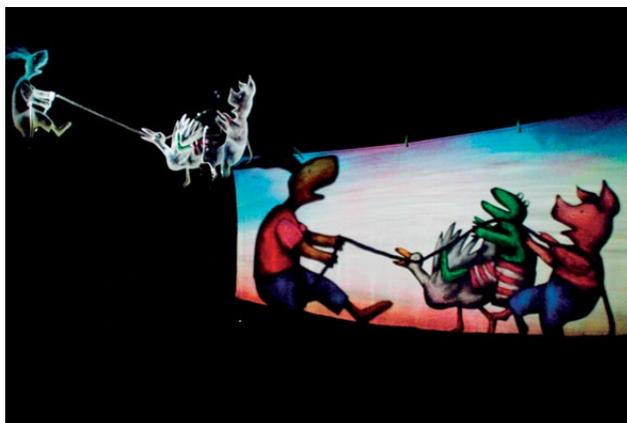
1 apr

giovedì

2 apr

ore 10:00

teatro gioco vita  
ranocchio



dall'opera di **Max Velthuijs**  
regia **Fabrizio Montecchi**  
con **Deniz Azhar Azari, Tiziano Ferrari**  
adattamento teatrale **Nicola Lusuardi, Fabrizio Montecchi**

**Tecniche:** teatro d'ombre e d'attore

**Età:** 3 – 5 anni

**Durata:** 45 minuti

spettacolo per max 80 spettatori

Le storie di Ranocchio sono tratte dai libri illustrati di Max Velthuijs, uno dei più celebrati autori e illustratori per l'infanzia al mondo. Le sue figure e le sue parole sono state staccate dal loro contesto originario per farle vivere sugli schermi del teatro d'ombre, trasformate con leggerezza e poesia in delicate storie animate raccontate ai bambini in un piccolo cerchio magico, sul palco.

Candido e ingenuo, Ranocchio guarda il mondo con gli occhi sempre aperti, anzi, spalancati. Tutto intorno a sé lo sorprende, lo riempie di stupore, lo incuriosisce. Ranocchio e i suoi amici affrontano le grandi domande che i piccoli drammi di ogni giorno pongono loro. Con parole e immagini di grande forza ed essenzialità queste vicende, grazie a uno humour gentile, ci confortano e ci trasmettono una grande voglia di vivere.

lunedì

20 apr

ore 10:00

claudio milani  
cuore  
storia di ana



di e con **Claudio Milani**  
produzione **Momom**

**Tecniche:** teatro di narrazione

**Età:** 3 – 6 anni

**Durata:** 55 minuti

Uno spettacolo che nascerà e debutterà presso il Teatro Comunale Laura Betti di Casalecchio, in una residenza artistica che vedrà Claudio Milani incontrare insegnanti, genitori, classi e operatori.

Gli elementi su cui Milani sta lavorando sono le dinamiche del cuore. Dinamiche di ogni cuore umano, ma anche e soprattutto di quello dei bambini. L'infanzia è il luogo dove il cuore può maggiormente cambiare volume. Può diventare grande come tutto il corpo o stringersi fino a far sentire poco la propria voce. Il cuore dei bambini, il cuore degli esseri umani è al centro di questa ricerca per immagini, musiche e parole. La ricerca, condivisa, sarà quella di una storia che faccia da cuore allo spettacolo e generi fili tesi tra palco e pubblico come arterie per le emozioni.

Spettacolo previsto anche nella rassegna *Pomeriggio a teatro*  
Domenica 19 aprile 2020, ore 17,30

generazioni a teatro  
—  
spettacoli e percorsi formativi  
per l'adolescenza



**Generazioni a teatro**, è un progetto pilota che costruisce un nuovo patto tra Scuola e Teatro basato sulla co-progettazione, sulla condivisione degli obiettivi e sul riconoscimento del valore didattico, pedagogico ed educativo del teatro in relazione ai percorsi scolastici.

**Generazioni a teatro** offre una casa teatrale agli adolescenti, ospita le attività di laboratorio sul palcoscenico, mette a disposizione spazi, dotazione tecnica, promozione e personale per *fare* teatro con gli adolescenti.

**Generazioni a teatro** dedica una parte della stagione multidisciplinare agli adolescenti e costruisce occasioni di incontro e laboratorio con gli artisti ospiti.

**Generazioni a teatro** utilizza il teatro per offrire agli adolescenti, visioni, strumenti, luoghi e nuove opportunità di crescita.

**Generazioni a teatro** sensibilizza le giovani generazioni all'esperienza teatrale per sviluppare consapevolezza, promuovere la partecipazione e facilitare la conoscenza di sé, dell'altro da sé, del mondo.

**Generazioni a teatro** sperimenta una piattaforma *educational*, con ricadute sull'innovazione didattica in ambito multidisciplinare e sulla formazione del pubblico.

**Generazioni a teatro** favorisce l'accesso al teatro di fasce di pubblico con minori opportunità, con particolare attenzione agli adolescenti provenienti da classi sociali più deboli e località geografiche marginali e periferiche.

[www.generazioniateatro.it](http://www.generazioniateatro.it)

sabato  
—  
**26 ott**  
—

compagnia godder  
**stereotypes game**

ore 11:00  
ore 18:00

domenica  
—  
**27 ott**  
—

ore 18:00  
ore 20:00



di **Yasmeen Godder**  
con **Shuli Enosh** e **Ofi Yudilevitch**

**Tecniche:** danza  
**Età:** dai 12 anni  
**Durata:** 60 minuti

La compagnia costruisce una nuova storia a partire dalle celebri fiabe. Il repertorio di Yasmeen Godder è il materiale che viene analizzato in questa performance interattiva rivolta agli adolescenti. I progetti della coreografa sono infatti il punto di partenza per un lavoro guidato dai due performers Shuli Enosh e Ofir Yudilevich che invitano il pubblico a riconoscere gli stereotipi di genere e a parlarne apertamente.

I ruoli maschili e femminili sono così mescolati, esagerati e annacquati affinché si possano riconoscere i pregiudizi e il loro ruolo discriminatorio nella società e nel mondo della danza.

Yasmeen Godder, nata a Gerusalemme e trasferitasi a New York in giovane età, ha studiato alla LaGuardia High School for Performing Arts ed è sempre stata legata alla scena punk di Manhattan.

Nell'ambito di  **teatro arcobaleno**

In collaborazione con 

giovedì  
—  
**7 nov**  
—

teatro sotterraneo  
**overload**

ore 21:00

—  
venerdì

—  
**8 nov**  
—  
ore 11:00



con **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini**  
scrittura **Daniele Villa**  
coproduzione **Teatro Nacional D. Maria II**  
contributo **Centrale Fies\_art work space, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

**Tecniche:** teatro d'attore  
**Età:** dai 15 anni  
**Durata:** 65 minuti

La frammentazione e l'interruzione dei flussi di discorso sono il dispositivo drammaturgico utilizzato dalla compagnia, che fa proprie la non linearità e interattività del *librogame*, per portare in scena l'incapacità di essere presenti a sé stessi troppo a lungo. Uno spettacolo sulla distrazione prodotta dalla comunicazione social in cui, il racconto di David Foster Wallace sui pesci che non sanno cosa sia l'acqua, diventa metafora della condizione in cui crescono le nuove generazioni. La distrazione è l'acqua che si vede in giro. E non fa che salire.

Premio Ubu spettacolo dell'anno 2018  
Premio Best of Be Festival Tour 2016 (tour in Spagna & Regno Unito)

Nell'ambito del "Progetto Sotterraneo" promosso da Agorà e Ater Circuito Regionale dell'Emilia Romagna/Teatro Comunale Laura Betti

giovedì  
5 dic

ore 11:00  
ore 21:00

itcs gaetano salvemini  
blue bird. una lezione sulla bellezza



un progetto di **Massimiliano Briarava**  
in collaborazione con **Ater circuito regionale dell'Emilia Romagna/Teatro Comunale Laura Betti**

**Tecniche:** teatro d'attore con video e musica dal vivo  
**Età:** dai 15 anni  
**Durata:** 75 minuti

In scena trentadue studenti dell'ITCS G. Salvemini, di cui undici con disabilità, che hanno trovato nel Teatro Comunale Laura Betti una casa dove esercitarsi alla bellezza e alla solidarietà, insieme ad adolescenti provenienti da altre scuole.

Il tema su cui hanno lavorato è stato la *Kalokagathia*: l'ideale per cui la bellezza è la ricompensa per chi è buono. *L'uccellino blu*, del premio Nobel 1911 Maurice Maeterlinck è forse la fiaba che meglio rappresenta questa ricerca: due fratelli viaggiano alla ricerca della felicità attraverso un mondo onirico per capire infine che la felicità è nella generosità e nell'amicizia, molto più vicina e raggiungibile di quello che immaginavano.

Nell'ambito delle commemorazioni  
della strage del Salvemini

Spettacolo realizzato  
nell'ambito di



giovedì  
23 gen

ore 11:00

fanny & alexander  
se questo è levi/i sommersi e i salvati



con **Andrea Argentieri**  
a cura di **Luigi De Angelis**  
drammaturgia **Chiara Lagani**

**Tecniche:** teatro d'attore partecipativo  
**Età:** dai 13 anni  
**Durata:** 40 minuti

A partire dai documenti audio e video delle teche Rai, Andrea Argentieri veste i panni di Primo Levi. È un incontro a tu per tu, in cui lo scrittore testimonia la sua esperienza nei lager con una tecnica lucidissima capace di esprimere l'indicibile a partire dal perimetro apparentemente sereno della ragione.

Agli spettatori viene distribuito un foglio con le domande che potranno porre a Primo Levi: prende vita una sorta di *question time* cui lo scrittore risponde a partire dalle parole che abitano il suo ultimo saggio *I sommersi e i salvati*. Si ripercorreranno gli attimi della sua prigionia, i suoi rapporti con il popolo tedesco, il suo atteggiamento pacifico, incapace di serbare odio.

Lo spettacolo ci interroga sul nodo della testimonianza, sull'azione del *ricordare* che riporta a coscienza le ferite, su quel magma svanente che chiamiamo *memoria*, un serbatoio in continuo divenire, da contrapporre all'indifferenza e alla rimozione lenta del tempo che scorre.

giovedì  
**12 mar**  
ore 11:00

itcs gaetano salvemini  
**la classe. recita scolastica**



progetto di **Massimiliano Briarava**  
in collaborazione con **Ater circuito regionale dell'Emilia Romagna/Teatro Comunale Laura Betti**

**Tecniche:** teatro d'attore  
**Età:** dai 15 anni  
**Durata:** 90 minuti

Venti studenti e quindici insegnanti dell'Istituto Salvemini portano in scena se stessi, con la crudezza e la dolcezza degli adolescenti che sono e che sono stati. "Siamo fatti della materia di tutte le nostre materie", dicono.

E se non gli è possibile svelare i grandi segreti della scuola, del suo riuscire o del suo fallire, sveleranno però qualcuno dei loro piccoli segreti di studenti e insegnanti, confidenze da condividere con altri studenti e altri insegnanti, di altre scuole. Tutti i presenti saranno coinvolti perché questo è l'atto teatrale, come lo è la vita dentro una classe.

Spettacolo realizzato nell'ambito di



sabato  
**4 apr**  
ore 11:00  
ore 21:00

campo teatrale  
**nel tempo che ci resta**



testo e regia **César Brie**  
con **Marco Colombo Bolla, César Brie, Elena D'Agnolo, Rossella Guidotti, Donato Nubile**

**Tecniche:** teatro d'attore  
**Età:** dai 15 anni

Un cantiere abbandonato a Villagrazia, il luogo dal quale partì Paolo Borsellino per andare incontro alla morte. In questo cantiere un uomo fa rotolare per terra delle arance. Tra le lamiere appaiono quattro figure che il profumo delle arance ha tolto dalle ombre. Si chiedono dove sono, quale è la terra in cui si trovano. Si riconoscono. Sono le anime di Giovanni Falcone, Francesca Morvillo, Paolo Borsellino e Agnese Piraino Leto. L'uomo che ha lanciato le arance si presenta. È Tommaso Buscetta, il pentito di mafia.

Le anime delle due coppie e del pentito, si raccontano in questo cantiere abbandonato. Ricordano, denunciano, si interrogano, in un amaro e lucido viaggio attraverso quello che è loro successo dopo la morte. Un testo scritto da un teatrante di lungo corso come César Brie, capace di rendere il teatro un'esperienza necessaria con, al centro della scena, l'essere umano e la memoria civile.

Spettacolo inserito tra le iniziative di



## laboratori per gli insegnanti

### laboratorio di narrazione e teatro d'animazione

---

#### il destino è nel nome

studio su tre fiabe da *Fiabe Italiane* di Italo Calvino  
con **Daria Paoletta**

Rosafiore, Leonetta e Caterina la sapiente, sono le tre eroine prescelte da Daria Paoletta per lavorare sulle protagoniste femminili delle fiabe. Partendo dallo studio delle tre storie, nel laboratorio si creeranno tavoli di confronto attraverso la tecnica del word café, per poter immaginare possibili riscritture. L'obiettivo è sperimentare la riscrittura della fiaba e la narrazione con una particolare attenzione al linguaggio di genere.

**Quando:** 8 gennaio, 13 febbraio e 3 marzo, ore 15:30 – 19:30

**Dove:** Teatro Comunale Laura Betti

**Rivolto a:** insegnanti scuola primaria e secondaria di primo grado, educatori e formatori

**Costo:** partecipazione gratuita – Attestato di frequenza LinFa

### laboratorio di avvicinamento allo spettacolo

---

#### dentro

#### il teatro, la scuola, le emozioni

di e con **Claudio Milani**

Claudio Milani, in residenza al Laura Betti per costruire e debuttare con il suo nuovo spettacolo, chiede la complicità degli e delle insegnanti della scuola dell'infanzia e dei genitori, per sperimentare e riflettere insieme sul multiforme mondo delle emozioni che trovano, nel teatro, uno spazio di risonanza e di espressione intergenerazionale. I partecipanti sperimenteranno diverse tecniche di narrazione e di scrittura per i piccolissimi.

**Quando:** 19 novembre, 30 gennaio e 20 marzo, ore 16:30 – 19:30

**Dove:** Teatro Comunale Laura Betti

**Rivolto a:** insegnanti scuola dell'infanzia e primaria, educatori e formatori

**Costo:** partecipazione gratuita – Attestato di frequenza LinFa

## laboratori per gli studenti

### casavuota

---

#### l'amore conta

#### piccola assemblea sentimentale

con **Alessandro Berti**, **Gaia Raffiotta** e i partecipanti del laboratorio  
in collaborazione con associazione **Cantharide**

Casavuota ha condotto, per qualche mese della scorsa stagione, un'inchiesta segreta, o almeno molto protetta, sui temi dell'affettività, sessualità e sui legami di questi ambiti con questioni sociali, razziali e politiche, coinvolgendo un gruppo di ragazzi e ragazze delle scuole superiori di Casalecchio di Reno.

Adesso, la piccola assemblea sentimentale è pronta ad aprire le porte del teatro per raccontare quel lavoro, in una forma libera e aperta, partecipativa, in cui saranno utilizzati il teatro e la poesia ma non solo.

**Quando:** 14 novembre ore 14:30

**Dove:** Teatro Comunale Laura Betti

**Rivolto a:** adolescenti dai 15 anni di età

**Ingresso:** gratuito

### teatro delle ariette

---

#### parliamo d'amore?

#### incontro-laboratorio di educazione sentimentale

condotto da **Paola Berselli** e **Stefano Pasquini**

Un laboratorio per parlare d'amore e di sentimento con gli adolescenti. L'incontro comincia con la visione del cortometraggio documentario *Parliamo d'amore? (in treno)* che Il Teatro delle Ariette ha realizzato nel novembre 2016 con una serie di video-interviste fatte a giovani sulla linea ferroviaria Bologna-Vignola.

Dopo una breve discussione verranno proposti giochi teatrali a partire dal libro di R. D. Laing *Mi ami?* per sperimentare, in azioni e parole, emozioni e sentimenti.

**Quando:** data da concordare

**Dove:** in classe e/o in spazi da concordare

**Rivolto a:** adolescenti dai 15 anni di età

**Durata:** 3 ore

**Ingresso:** gratuito

laboratorio permanente itcs salvemini

## il teatro è la scuola

tenuto da **Massimiliano Briarava**

con l'intersezione degli artisti ospiti del teatro



La parola "laboratorio" significa, di solito, "stanza degli esperimenti". Se è teatrale, il laboratorio sperimenta con tutte le materie di cui è fatto l'uomo. C'è da fare per tutti: il fragile e il forte, l'ultimo e il primo, il maschio e la femmina, lo sportivo e l'intellettuale. Poi basta un gesto a fare dell'incontro un riconoscimento: alla congiunzione "e" basta aggiungere un accento: "è". È questo minimo ma radicale segno di riconoscimento ciò che il laboratorio teatrale aggiunge al mondo. Così il fragile è il forte, l'ultimo è il primo... È un gioco di parole che serve a farci incontrare.

A Casalecchio anche il teatro e la scuola fanno della congiunzione "e" un'occasione di riconoscimento. Il teatro è la scuola.

Si lavorerà su *Le Metamorfosi* di Ovidio con gli occhi degli adolescenti, ma il modello maieutico del dialogo tra gli opposti è già stato sperimentato, e funziona. I laboratori teatrali del Salvemini in collaborazione con il Teatro Laura Betti hanno prodotto, in questi anni, spettacoli di grande qualità e coinvolto decine di studenti come autori, centinaia di studenti realizzando una comunità in movimento, capace di parlare a tutti.

**Quando:** ottobre 2019 – maggio 2020, tutti i lunedì dalle 14:30 alle 16:30

**Dove:** Teatro Comunale Laura Betti

**Rivolto a:** adolescenti dai 15 anni di età

**Partecipazione:** gratuita

**Iscrizioni:** scrivere una mail a [info@teatrocasalecchio.it](mailto:info@teatrocasalecchio.it) indicando nome, cognome, scuola di provenienza, età e città di residenza



DISTRETTO CULTURALE  
DI CASALECCHIO DI RENO  
Comuni di: Casalecchio di Reno,  
Monte San Pietro, Sasso Marconi,  
Valsamoggia, Zola Predosa

Con il contributo di



nell'ambito dei progetti



[www.teatrocasalecchio.it](http://www.teatrocasalecchio.it)