

## PER APPROFONDIRE

Otto Bitjoka, Marina Gersony, *Ci siamo*, Sperling & Kupfer

SOCIETA' 304.8 BIT

Asher Colombo, Giuseppe Sciortino, *Gli immigrati in Italia*, Il

Mulino SOCIETA' 304.8 COL

Asher Colombo, Giuseppe Sciortino (a cura di),

*Un'immigrazione normale*, Il Mulino SOCIETA' 304.8 IMM

Paola Corti, *Storia delle migrazioni internazionali*, Laterza

SOCIETA' 304.8 COR

Fabrizio Gatti, *Bilal: il mio viaggio da infiltrato nel mercato dei*

*nuovi schiavi*, Rizzoli SOCIETA' 331.6 GAT

Giuseppe Gozzini, *Le migrazioni di ieri e di oggi. Una storia*

*comparata*, Mondadori SOCIETA' 304.8 GOZ

Lorenzo Luatti, *E noi?: il posto degli scrittori migranti nella*

*narrativa per ragazzi*, Sinnos LET 853.92 LUA

Antonella Mangano, *Gli africani salveranno l'Italia*, Bur SOCIETA'

304.8 MAN

Massimiliano Melilli, *Mi chiamo Ali... Identità e integrazione:*

*inchiesta sull'immigrazione in Italia*, Editori Riuniti SOCIETA'

304.8 MEL

Maurizio Pallante, *Decrescita e migrazioni*, Edizioni per la

*decrecita felice* SOCIETA' 304.8 PAL

Ferruccio Pastore, *Dobbiamo temere le migrazioni?*, Laterza

SOCIETA' 325 PAS

Lucia Quaquarelli (a cura di), *Certi confini: sulla letteratura*

*dell'immigrazione*, Morellini LET 850.9 CER

Ermanno Vitale, *Ius migrandi. Figure di erranti al di qua della*

*cosmopoli*, Bollati Boringhieri SOCIETA' 304.8 VIT

Laura Zanfrini, *Sociologia delle migrazioni*, Laterza SOCIETA'

304.8 ZAN

## Le storie che ci comprendono

Autobiografie, biografie e storie vere di migranti



Questa è la **terza edizione** di una settimana dedicata alle tematiche interculturali che coinvolge la cittadinanza, le scuole, le associazioni, i Comuni del Distretto di Casalecchio di Reno. Quest'anno il tema centrale è quello dell'**autonarrazione**, inteso come momento costitutivo delle identità di ognuno di noi. L'autobiografia dei migranti è per eccellenza la parabola del **"da dove veniamo? e dove siamo diretti?"** Riflettere su questo significa tentare di dare un senso agli eventi della nostra vita, e i migranti, che hanno una maggior urgenza di rispondere, offrono un'importante occasione di confronto. Inoltre, nella biografia di ognuno di noi ci sono tracce di alterità che spesso non riconosciamo: la cosiddetta monocultura non esiste per la narrazione, così come non esiste per la nostra vita quotidiana. L'intento di questa edizione di **Incontri di Mondi** è quindi quello di riflettere sulla realtà delle contaminazioni tra culture, di educare alla convivenza e di crescere in coesione sociale.

Comune di Casalecchio di Reno (BO)  
Assessorato Politiche Educative - Pari Opportunità  
[www.incontridimondi.com](http://www.incontridimondi.com)

"Io via da Nava non ci sarei mai voluto andare.  
Il mio paese era fatto benissimo.  
Non era tecnologico, non c'era energia elettrica.  
Per fare luce usavamo le lampade a petrolio.  
Ma c'erano le mele. Io vedevo la frutta che nasceva:  
i fiori sbocciavano davanti ai miei occhi e diventavano frutta;  
anche qui i fiori diventano frutta,  
ma non lo si vede."

Fabio Geda, *Nel mare ci sono i cocodrilli*.  
Storia vera di Enaiatollah Akbari, B.C. Dalai Editore

### Casa della Conoscenza

Via Porrettana 360, Casalecchio di Reno (Bo)  
Tel: 051.598300 - Mail: [biblioteca@comune.casalecchio.bo.it](mailto:biblioteca@comune.casalecchio.bo.it)

### Bibliografia a cura della Biblioteca C. Pavese

## STORIE DI VITA

Carmine Abate e altri, *Permesso di soggiorno: gli scrittori stranieri raccontano l'Italia*, Ediesse NARRATIVA PERM PER

Masturah Alatas e altri, *Italiani per vocazione*, Cadmo NARRATIVA ITALIA

Eraldo Affinati, *La città dei ragazzi*, Mondadori NARRATIVA AFFIE CIT

Lucia Berardi, Catulla Cati, *Donne dell'altro mondo. Donne migranti a Casalecchio di Reno* SOCIETA' 325 DON

Francesco D'Adamo, *Storia di Ismael che ha attraversato il mare*, De Agostini RAGAZZI RRR DAD

Erminia Dell'Oro, *Dall'altra parte del mare*, Piemme junior RAGAZZI RR DEL

Dave Eggers, *Erano solo ragazzi in cammino: autobiografia di Valentino Achak Deng*, Mondadori magaz EGGED ERA

Deborah Ellis, *Sotto il burqa*, Fabbri RAGAZZI RRR ELL

Pietro Floridia, *Teatro in viaggio: lungo la rotta dei migranti*, Nuova S1 VIAGGI LETTERATURA FLO

Mario Fortunato, Salah Methnani, *Immigrato*, Teoria magaz FORTM IMM

Marta Franceschini, *La valigia di Agafia: una storia vera*, Martin NARRATIVA FRANM VAL

Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbari*, B.C. Dalai Editore NARRATIVA GEDAF NEL

Randa Ghazy, *Sognando Palestina*, Fabbri RAGAZZI RRR GHA

Aamer Hussein, *Il nuvolo messaggero*, Caravan NARRATIVA HUSSA NUUV

Gabriella Kuruvilla, *Pecore nere: racconti*, Laterza NARRATIVA KURUG PEC

Patrizia Marzocchi, *Il viaggio della speranza*, EL RAGAZZI RRR MAR

Muin Masri, *Amori bicolori: racconti*, Laterza NARRATIVA AMORB AMO

Senait G. Mehari, *Cuore di fuoco: una bambina abbandonata ad Asmara, una giovane musicista a Berlino, una storia*, Fabbri NARRATIVA MEHASG CUO

*Il mio viaggio fino a te: storie di migranti a Bologna*, Nuova S1 IN ACQUISTO

Anna Maria Mori, *Nata in Istria*, Rizzoli VIAGGI LETTERATURA MOR

Rachid Nini, *Diario di un clandestino*, Mesogea NARRATIVA NINIR DIA

Moni Ovadia, *Speriamo che tenga: viaggio di un saltimbanco sospeso tra cielo e terra*, Mondadori NARRATIVA OVADM SPE

Maria Chiara Patuelli (a cura di), *Verso quale casa: storie di ragazze migranti*, Giraldi SOCIETA' 304.8 VER

Sumaya Abdel Qader, *Porto il velo, adoro i Queen: nuove italiane crescono*, Sonzogno SOCIETA' 305.4 QAD

Salwa Salem, *Con il vento nei capelli: una palestinese racconta*, Giunti BIOGRAFIE 956 SAL

Daniele Scaglione, *Centro permanenza temporanea vista stadio, E/O* NARRATIVA SCAGD CEN

Igiaba Scego, *La mia casa e' dove sono*, Rizzoli NARRATIVA SCEGI MIA

Nima Sharmahd, *Un'italiana non italiana: le peripezie di una "straniera" in Italia*, Gingko edizioni IN ACQUISTO

Alidad Shiri, Gina Abbate, *Via dalla pazzo guerra: un ragazzo in fuga dall'Afghanistan*, Il margine RAGAZZI GA SHI

Vauro Senesi, *La scatola dei calzini perduti*, Piemme NARRATIVA SENEV SCA

Michela Turra, *Il mondo nel palazzo*, Einaudi RAGAZZI RRR TUR

Valerio Varesi, *Il paese di Saimir*, Edizioni Ambiente NARRATIVA VAREV PAE

Vladimir Vertlib, *Stazioni intermedie*, Giuntina NARRATIVA VERTV STA



## GLI ALTRI SIAMO NOI: ITALIANI NEL MONDO

Carmine Abate, *La festa del ritorno*, Mondadori NARRATIVA ABATC FEST

Patrizia Audenino, Maddalena Tirabassi, *Migrazioni italiane. Storia e storie dall'Ancien régime a oggi*, Mondadori SOCIETA' 304.8 AUD

Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi, Emilio Franzina (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana. Arrivi*, Donzelli SOCIETA' 304.8 STO

Piero Bevilacqua, Andreina De Clementi, Emilio Franzina (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana. Partenze*. Donzelli SOCIETA' 325 STO

Ludovico Incisa di Camerana, *Il Grande esodo. Storia delle migrazioni italiane nel mondo*, Corbaccio SOCIETA' 325 INC

Emanuel Carnevali, *Il primo dio*, Adelphi NARRATIVA CARNE PRI

Melania G. Mazzucco, *Vita*, Rizzoli NARRATIVA MAZZMG VIT

Laura Pariani, *Dio non ama i bambini*, Einaudi NARRATIVA PARIL DIO

Enrico Pugliese, *L'Italia tra migrazioni internazionali e migrazioni interne*, Il Mulino SOCIETA' 304.8 PUG

Sandro Rinauro, *Il cammino della speranza. L'emigrazione clandestina degli italiani nel secondo dopoguerra*, Einaudi SOCIETA' 325.2 RIN

Antonella Sbolci, *Amore di terra lontana: storie di emigranti attraverso le loro lettere, 1946-1970*, Le lettere SOCIETA' 305.8 SBO

Gian Antonio Stella, *L'orda: quando gli albanesi eravamo noi*, BUR SOCIETA' 305.8 STE

Gian Antonio Stella, *Il viaggio più lungo. L'odissea dei migranti italiani*, Rizzoli TEATRO 852 STE

Sul sito internet del Museo dell'Immigrazione Americano [www.ellisland.org](http://www.ellisland.org) è possibile risalire a chi tra il 1892 ed il 1954 è sbarcato alle porte di New York. Circa 10 milioni di americani possono rintracciare le loro radici attraverso Ellis Island. Visitando il Museo è possibile ricostruire quattro secoli di immigrazione americana, ed avere un ritratto statistico di coloro che arrivavano dall'Europa in cerca di fortuna: chi erano, da dove venivano e perché. Un'idea di come venivano effettuati il controllo e la selezione degli immigrati si può avere attraverso le immagini del film di Emanuele Crialesi, **Nuovomondo**.